

THE ART SQUARE

34

TH EDITION

29 AUG 2026 - 29 SEP 2026



**SQUARE DE LA
SCULPTURE
MONUMENTALE**

TheArtSquare

"Chers amis de l'art et de la sculpture,

L'ASBL Square de la Sculpture est heureuse de vous accueillir pour la 33e édition de l'exposition de sculptures monumentales au Square Armand Steurs. En tant que seule exposition annuelle de ce genre à Bruxelles, cet événement joue un rôle essentiel dans la promotion de l'art sculptural en Belgique.

Initié en 1993 par Myriam Goeminne et Michel Delabaye, l'exposition s'est développée au fil des années pour rassembler aujourd'hui près de trente artistes venus de Belgique, mais aussi de l'étranger. Cette ouverture internationale se reflète dans le nouveau nom de l'exposition, The Art Square, qui facilitera sa diffusion au-delà de nos frontières.

Cette édition est également marquée par plusieurs nouveautés : la mise en ligne d'un site internet : www.theartsquare.be, conçu par Christina Moschou, qui regroupe archives, biographies et actualités ; la collaboration avec BeCulture pour la communication ; ainsi que la valorisation du Square Armand Steurs à travers les Journées du Patrimoine, qui intégreront l'exposition dans leur édition "Notre paysage, notre héritage" consacré aux paysages urbains, batis, naturels et sociaux de la région le week-end des 19 et 20 septembre.

En poursuivant cette tradition annuelle, nous honorons l'œuvre de ses fondateurs et réaffirmons notre volonté de faire rayonner la sculpture contemporaine dans un cadre urbain unique.

Au nom de l'ASBL Square de la sculpture et de tous les artistes participants, je vous invite à découvrir avec curiosité et enthousiasme les œuvres présentées. Puissent-elles nourrir vos regards, susciter l'échange et faire du Square Armand Steurs un lieu de rencontre, de beauté et de mémoire vivante.

*Très cordialement,
Gilles Libert, 2026*

Président de l'ASBL "Square de la Sculpture"

Photo d'archives
Discours de Gilles Libert au
Square Armand Steurs, 2025.



THE PLACE - A SQUARE FOR ART DECO LOVERS

[FR] *Le Square Armand Steurs est devenue un lieu incontournable pour les amateurs d'art et de sculpture monumentale à Bruxelles. Site classé au cœur de la ville, elle incarne le style d'aménagement paysager et d'urbanisme de l'entre-deux-guerres, avec un charme Art déco, conçu par l'architecte Eugène Dhuicque.*

L'histoire de la place Armand Steurs est une histoire d'eau qui a commencé à la fin du siècle dernier. Armand Steurs, ancien bourgmestre de Saint-Josse-Ten-Noode et président de la Compagnie Internationale des Eaux de l'agglomération bruxelloise, a pris une initiative audacieuse pour résoudre le problème de l'approvisionnement en eau des communes de la capitale.

C'est dans ce lieu chargé d'histoire que cette exposition de sculptures monumentales prend vie chaque année depuis 1993. En collaboration avec « Les Journées du Patrimoine », nous sensibilisons, promouvons et partageons le patrimoine architectural et l'histoire du parc.

[EN] *The Square Armand Steurs has become a landmark for lovers of art and monumental sculpture in Brussels. A listed site in the heart of the city, it embodies the style of landscaping and urban development between the wars, with an Art Deco charm, designed by the architect Eugène Dhuicque.*

The history of Square Armand Steurs is a story of water that began at the end of the last century. Armand Steurs, former mayor of Saint-Josse-Ten-Noode and chairman of the Compagnie Internationale des Eaux de l'agglomération bruxelloise, took a bold initiative to solve the problem of water supply for the capital's municipalities.

It is in this place steeped in history that this exhibition of monumental sculptures has come to life every year since 1993. In collaboration with "Les Journées du Patrimoine", we raise awareness, promote and share the architectural heritage and history of the park.

THE HISTORY OF THE ASBL

[FR] *Deux personnalités qui ont marqué l'histoire artistique de Bruxelles sont Myriam Goeminne et Michel Delabaye. Ils ont été les fondateurs de l'ancienne ASBL "Les amis du square Armand Steurs" en 1993. Leur amour pour l'art et leur passion pour la sculpture les ont poussés à créer cet événement culturel majeur, offrant aux artistes un espace privilégié pour exprimer leur créativité et leur talent.*

Depuis 2023, c'est avec ambition que les artistes Gilles Libert, Antoine Leclercq, Bruno Delmotte et Bob Van der Auwera reprennent les rênes de l'organisation de l'exposition au sein de la nouvelle ASBL "Square de la sculpture" et créent l'événement "THEARTSQUARE". Leur objectif est de promouvoir la notoriété de cet événement bien au-delà des frontières de la région bruxelloise et d'attirer un public toujours plus large, tout en continuant à soutenir les talents locaux.

[EN] *Two personalities who have left their mark on the artistic history of Brussels are Myriam Goeminne and Michel Delabaye. They were the founders of the former non-profit organization "Les amis du square Armand Steurs" (Friends of Armand Steurs Square) in 1993. Their love of art and passion for sculpture led them to create this major cultural event, offering artists a privileged space to express their creativity and talent.*

Since 2023, artists Gilles Libert, Antoine Leclercq, Bruno Delmotte, and Bob Van der Auwera have ambitiously taken over the reins of organizing the exhibition within the new non-profit organization "Square de la sculpture" and created the event "THEARTSQUARE." Their goal is to promote the event's reputation far beyond the borders of the Brussels region and attract an ever-wider audience, while continuing to support local talent.



Noushin BAGHERZADEH

Anniversaire imaginaire

Matériau: Acier Corten

Dimensions: H 108cm x L 140cm x P 60cm

Anniversaire imaginaire

*Il existe des flammes qui ne servent pas à éclairer,
mais à tenir.*

*Une bougie allumée au fond d'une cave,
un chant plus fort que les sirènes,
des enfants qui croient à la fête.*

*Pourtant, autour d'elle,
la peur perdait un instant son visage.
La paix n'est pas l'absence de guerre.
Elle est ce qui refuse de lui appartenir.*

Noushin est diplômée en graphisme de l'Université des beaux-arts de Téhéran. Installée en Belgique depuis 2007, elle se forme à la sculpture à l'école des arts de Braine-l'Alleud, où elle oriente sa pratique vers le travail du volume. Ses sculptures monumentales cherchent la tension entre le plein et le vide, entre la force et la fluidité du geste.

noushinbagherzadeh@gmail.com

www.noushinbagherzadeh.be

NOUSHIN BAGHERZADEH



Johan BAUDART

"Achlys" reagrd sur le monde...

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 360 cm x L 60cm x P 60cm

Johan Baudart, Prométhée de haute couture

Frappe. Dur. Enclume. Vide.

L'acier, matériau fonctionnel (et froid). La vie, matériau fonctionnel (et chaud). La montagne, la chute, la déraison. Et puis Dieu : le Visage du Père vibrant à la lueur du chalumeau.

Couturé, Johan Baudart frappe dur. Tord. Plie. Courbe. Vie. Montagne.

Sur l'enclume, l'acier enroulé se déplie. Le récit prend forme. L'écriture se fait volume. L'acier, ce matériau fonctionnel et froid, accède à la vie. Tout autour : silence d'église. Le sculpteur fait crèche. Le spectacle est intérieur. Le spectateur est dans l'oeuvre.

Soudure, arc-en-ciel.

Le brut et l'inerte s'animent, se colorent.

Ecriture(s).

Racine(s).

Récit(s).

Johan Baudart, Prométhée de haute couture. Père(s).

Quarante années d'accouchement. Récit de quarante années à mettre au monde des formes (tord, plie, courbe). L'arc bleuté qui relie. Qui fait et défait le joint ou le pli. Et puis Dieu. Rencontré au détour d'une forme - ou était-ce le Hasard ? ...Après tout, un Hasard de sculpteur vaut bien volonté divine.

Tord, plie, enclume :dans la forge universelle, Johan Baudart frappe fort.

- Stephen Vincke, juin 2021

Johan Baudart étudie la sculpture à l'Académie des beaux-arts de Tournai et à l'Académie de La Cambre à Bruxelles. Début 1989, il ouvre sa propre fonderie pour réaliser ses œuvres personnelles et devient professeur à l'Académie des beaux-arts de Mons. Artiste multiple, Johan Baudart dessine, grave et peint des œuvres de toute taille. Il travaille principalement l'acier, qu'il transforme en formes dynamiques. Ses sculptures se distinguent par une fluidité formelle et une plasticité maîtrisée qui reflètent une quête de vérité et d'émotion brute. Créant des tensions entre vide et plein, il transforme le métal en une matière vivante et expressive.

johanbaudart@hotmail.com

<https://johanbaudart.com/>

JOHAN BAUDART



Jean BOGHOSSIAN

Mélancolia

Matériau: Inox polimiroir

Dimensions: H 250cm

"Dans sa sculpture Melancholia II 2026, réalisée après Melancholia Contemporanea pour la biennale de Venise en 2022, Jean Boghossian établit un dialogue direct avec la célèbre gravure Melencolia réalisée par Albrecht Dürer en 1514; oeuvre emblématique de la Renaissance souvent associée à la mélancolie, à la réflexion et aux limites de la pensée humaine. Boghossian s'inspire notamment de la forme géométrique du polyèdre représenté dans la gravure, qu'il réinterprète. Il la transforme en la perçant et en ouvrant son volume, créant ainsi une tension entre plein et vide, masse et légèreté, fermeture et ouverture pour créer une vision nouvelles; une mélancolie qui n'est plus seulement celle du penseur face aux limites de la connaissance et de la création, mais celle de l'artiste contemporain confronté aux incertitudes, aux contradictions et aux tensions de son époque."

Jean Boghossian est un artiste multidisciplinaire d'origine libano-arménienne, renommé pour son utilisation innovante du feu et de la fumée dans ses œuvres abstraites. Dans ses sculptures, il a expérimenté divers matériaux tels que le bois, le polystyrène, l'argile et le bronze, tout en appliquant cette méthode incendiaire. Il incorpore souvent un mélange de matériaux différents comme l'aquarelle, le charbon de bois, l'huile, les pigments et la peinture acrylique, ainsi que des techniques telles que le pliage, le collage et l'arrachage. Le processus artistique de Boghossian est une quête d'équilibre au sein du chaos inhérent du feu et de la fumée appliqués à divers supports.

jean@jboghossian.com
www.jeanboghossian.com

JEAN BOGHOSIAN



Jean Paul BOL

Attitude

Matériau: Acier

Dimensions: H 170cm x L35cm

*"L'art espace de liberté ou les contraintes deviennent source de créativité.
La main comme outil de connaissance dans le plaisir de faire.
La matière, la forme, l'espace et la lumière comme champ d'exploration.
Peindre, dessiner, sculpter, des temps d'explorations ou l'intuition, l'instinct
ouvrent des portes sur des plaisirs, des découvertes et des
doutes qui obligent le choix."*

Artiste belge, Jean-Paul Boldont débute ses études en ébénisterie et sculpture à l'école d'art de Maredsous. Par la suite, il poursuit des études d'architecture à l'Institut Supérieur d'Architecture de Tournai et il développe une maîtrise des matériaux tels que le bois, la pierre et le métal en réalisant des projets d'ameublement, de mobilier et d'objets. En parallèle à sa pratique artistique, il se consacre également à l'enseignement en devenant chargé de cours à l'Institut Supérieur d'Architecture de Tournai. Sa démarche artistique, enrichie par son expérience en architecture, allie dessin et sculpture, créant un dialogue harmonieux entre formes organiques et géométriques guidé par l'intuition et les contraintes de chaque matériau.

jean-paul.bol@skynet.be
www.sculpturejpbol.com

JEAN PAUL BOL



François CANART

J'arrive...

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 200 x L 350cm

"Est-ce qu'elle m'attendra encore ...?"

Les enfants sauvages

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 300 x L 150cm

*"Les enfants sauvages ont des yeux innocents
Où la main des marchands lance du mauvais sable
Qu'on dit ouvrir les cages où on vous oublie dedans
Papa n'est jamais venu voir ce dont j'étais capable ..."
- William Sheller*

Artiste belge, François travaille principalement en acier corten en jouant avec la dualité de la matière brute et l'exploration formelle. Il trace d'abord sur le papier les esquisses d'une idée, et ensuite dans son atelier il voit naître des géants de fer tout droit sortis de l'imaginaire de ce manuel-né. Ses sculptures sont très reconnaissables par leurs arrêts non- droites qui donnent à ses formes une sensation de vibration.

cortenfc@gmail.com

www.francoiscanart.be

FRANCIS CANART



Philippe CARDOEN

Vision

Matériau: Acier

Dimensions: H 30cm x L 90cm x P 65cm

"Une forme d'architecture minimaliste et troublante est ici présentée comme un dispositif de fermeture et d'opacité.

Les maisons aveugles et les murs sans ouverture produisent un ensemble compact où ce qui advient ne relève pas de la représentation, mais d'un retrait du visible. Le silence s'impose inéluctablement. Quant au vide, il demeure béant et,

avec lucidité, on ne peut ignorer qu'il se situe au-delà de son seuil — dans un dehors qui échappe à toute prise.

Ce travail trouve son origine dans la persistance mnésique d'un tableau d'Arnold Böcklin: L'Île des morts."

Philippe Cardoen (1960-2026) est un artiste belge pluridisciplinaire. Diplômé en 1982 de l'Académie des Beaux-Arts, il obtient en 1991 le diplôme de fin d'études supérieures de l'Académie des arts plastiques de Boitsfort. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 1979, il développe une production polymorphe mêlant peinture mixte, dessin, monotype et photographie aux accents pictorialistes. Des compositions d'objets tridimensionnels éphémères ont constitué la genèse de sa pratique sculpturale. À partir de 1990, il intègre progressivement, puis affirme, la pratique du design non multiple et de la sculpture. L'acier brut issu de l'industrie s'impose alors comme matériau de prédilection pour ses œuvres sculpturales. En filigrane, l'impermanence de toute chose demeure l'un des axes majeurs qui singularisent sa démarche artistique.

philippe.cardoen@skynet.be

www.philippecardoen.com

PHILIPPE CARDOEN



Peter CASTRO

Paréidolie

Matériau: Acier laqué

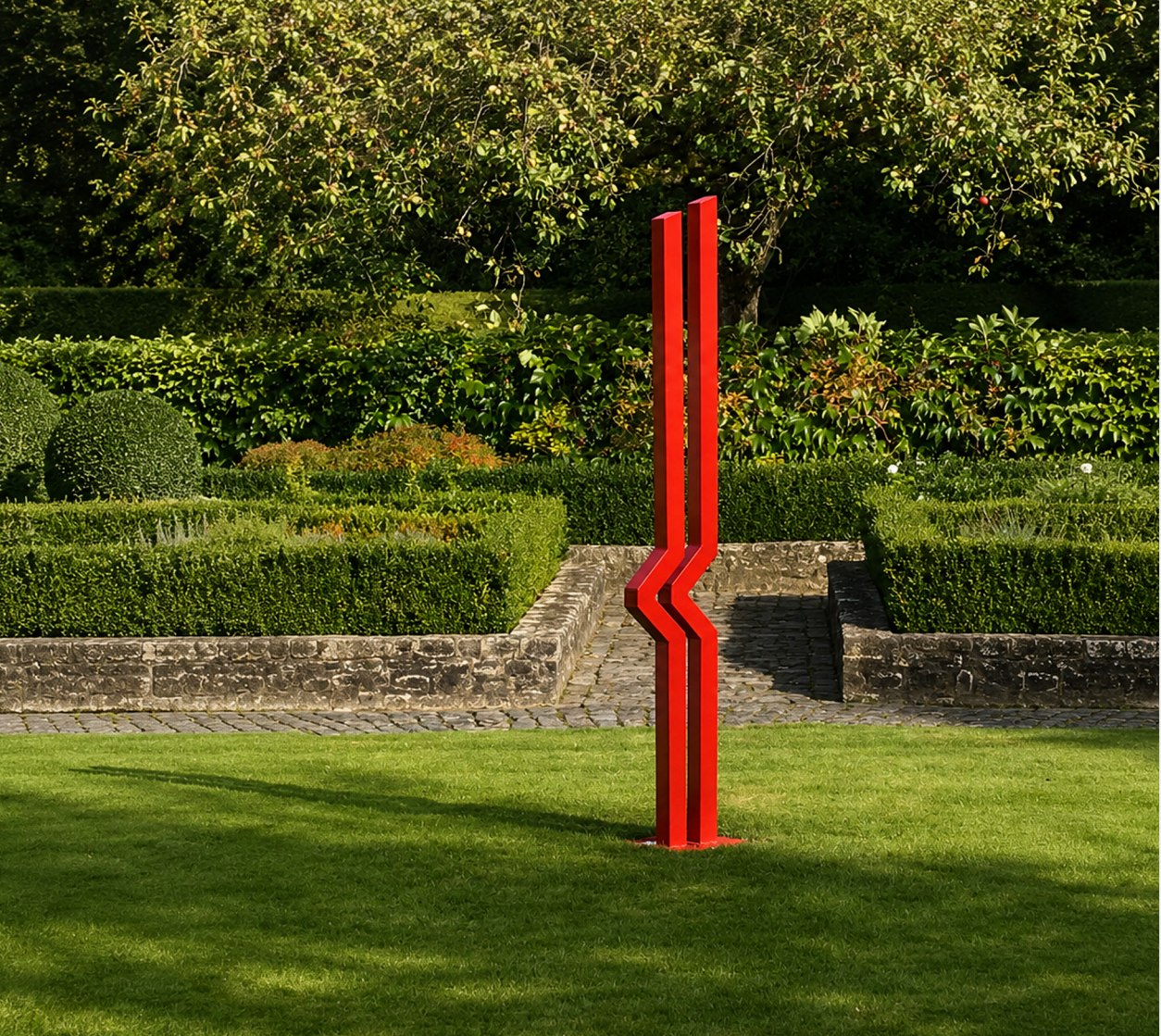
Dimensions: H 200cm x L 50cm x P 50cm

"paréidolie (du grec : eidôlon : simulacre) : fonction constructive de la perception sensorielle qui interprète une vision ambiguë en une forme signifiante "

Peter Castro travail principalement en acier et en acier corten. Il explore l'espace à travers une géométrie sensible où les lignes et les volumes s'entrecroisent dans un subtil jeu d'équilibre des formes. Son travail, à la frontière entre geste artisanal et recherche artistique, invitent le regard à explorer la matière autant que l'espace. Son parcours est marqué par de nombreuses expositions en Belgique et en France, notamment tant à Bruxelles et en Wallonie, qu'en France Arles, Agde, Sérignan, Domazan).

p.castro@hotmail.be

PETER CASTRO



Bruno DELMOTTE

Une voix

Matériau: Acier

Dimensions: H 220cm x L 80cm

"Jeu de courbes inscrit dans l'espace, une liberté les guide."

Né à Vincennes, Bruno découvre le modelage en terre glaise en troisième année d'architecture à Saint-Luc Tournai, ce qui le pousse à suivre des cours de sculpture à l'École de La Cambre. Il poursuit ensuite sa formation en suivant des cours du soir à l'Académie du Midi et de Molenbeek, où il obtient son diplôme de sculpture. Bruno commence par tailler la pierre bleue, puis se tourne vers le travail du métal, utilisant des pièces de fer récupérées et neuves qu'il soude à l'arc. Ce sera la dixième fois que nous retrouvons ses œuvres au Square Armand Steurs.

brunodelmotte99@gmail.com

BRUNO DELMONTE



Maria EGGENKEMPER

Dialog der Gegenstände

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 171cm x L 78cm x P 64cm

"L'oeuvre aborde l'interaction entre statique et dynamique. Un bloc géométrique et lourd constitue la base d'une structure dansante composée d'arcs en acier. L'apesanteur visuelle des arcs reliés entre eux contraste avec le socle massif. "

Maria Eggenkemper est une sculptrice allemande dont la pratique transforme les expériences personnelles et les vécus en formes puissantes et expressives. Travaillant principalement la pierre, l'acier et le bois, ses sculptures reflètent une force brute et une profonde intensité émotionnelle, nées des contrastes qui traversent son parcours : vulnérabilité et force, perte et transformation. Chacune de ses œuvres devient un acte de transformation et un dialogue avec le spectateur, l'invitant à puiser dans sa propre force intérieure et à transformer son vécu.

info@eggenkemper.art
www.eggenkemper.art

MARTIA EGGENKEMPER



Ariel ELIZONDO

Exposition de cubisme

Matériau: Acier corten & Pierre naturelle quartzo-ardoise

Dimensions: H 210cm x L 95cm x P 85cm

"Explosion de cubismes, est une succession de forme cubiques qui s'entremêlent entre elles, la sculpture très fine dans la partie basse avec un affront au déséquilibre avec seulement 2 appuis et puis une partie supérieure très fleurie et dense."

Cubisme

Matériau: Acier corten & Pierre naturelle quartzo-ardoise

Dimensions: H 210cm x L 60cm x P 60cm

"Cubismes, une forme très carrée et rectangulaire qui grimpe depuis la pierre jusqu'au sommet encore une fois un affront au déséquilibre avec seulement deux points d'appui dans sa partie inférieure."

Né à Ixelles et formé aux Beaux-Arts, Ariel Elizondo est actuellement basé au Pays Basque en Espagne. Il se spécialise dans la sculpture en pierre naturelle, acier corten et acier peint. Il crée des œuvres pour espaces intérieurs et extérieurs en s'inspirant de l'architecture, caractérisées par des lignes rectangulaires et carrées. Sa passion pour la pierre naturelle et son influence architecturale transparaissent dans sa manière d'ériger ses sculptures comme des bâtiments naissant du sol. Il a déjà exposé en Belgique, en France, en Espagne, au Portugal, aux Pays - Bas et en Allemagne.

arielartelizondo@gmail.com

www.arielart.fr

ARTIEL ELIZONDO



Turkan ERYORUK

Espace de vie

Matériau: Pierre bleue

Dimensions: H 120 cm x L25cm & L30cm & L35cm

"L'espace de la Vie raconte l'histoire de l'existence à travers les émotions, les contrastes et la lumière. L'ombre et la matière dialoguent pour révéler la complexité des sentiments humains. Sculptée dans la pierre bleue, une matière réputée pour sa dureté, l'oeuvre démontre qu'une matière brute peut devenir d'une grande finesse entre les mains de l'artiste. Comme les émotions, la pierre paraît solide et immuable, mais elle révèle une sensibilité inattendue lorsqu'elle est travaillée. Cette sculpture invite le spectateur à porter un regard sur le parcours de la vie, où la force et la fragilité coexistent en permanence. Chaque forme, chaque relief et chaque vide participent à une réflexion sur le temps, la mémoire et l'espace que chacun occupe dans son existence."

D'origine turque, Turkan vit et pratique son art à Bruxelles, et a suivi des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse. Dans son travail, elle explore la profondeur des émotions humaines à travers l'assemblage de matériaux variés, tels que le cuivre, le bois, la pierre, le métal noir et le fer à béton. Son œuvre témoigne d'une recherche et d'une expérimentation constante avec différents matériaux et techniques. Elle expose au Square Armand Steurs depuis l'édition de 2016.

trkn.07@hotmail.com
@turkaneryoruk.art



TURKAN
ERYORK

Mariam GRIGORIAN

Fréquences de l'existence

Matériau: Metal

Dimensions: H220cm x L270cm

"Le monde apparaît aujourd'hui comme un immense écran, démultiplié en une infinité de petits écrans qui peuplent notre quotidien. Chacun agit comme une antenne, un émetteur-récepteur de signaux, de fréquences et de vibrations. Autour de nous se déploie un réseau invisible d'ondes où circulent informations, émotions, croyances et énergies. Ces flux influencent nos existences. Ils peuvent nourrir, éveiller et fortifier, tout comme disperser ou enfermer. Des champs spirituels et matériels se construisent, se transforment et s'effacent, tandis que les identités se façonnent au contact des images et des récits qui traversent les écrans de notre époque. L'être humain possède une grande capacité à être influencé, mais son aspiration la plus profonde demeure la liberté. L'oeuvre explore cette tension entre influence et émancipation, entre réception et discernement. La vérité apparaît ici comme une force libératrice. Une information juste nourrit l'être et lui permet d'accumuler de l'énergie ; une information altérée la dissipe. Car l'énergie elle-même est une onde, une vibration en mouvement constant. Les réalités changent sans cesse, mais elles tendent aussi à se répéter à travers les grands cycles du temps. L'existence se déploie comme une spirale, une succession de transformations où chaque expérience nourrit la suivante. Porteur de sa propre vibration, l'être humain devient une antenne vivante reliée au vaste champ de la création. Plus cette connexion est claire, plus il peut recevoir les informations essentielles issues de la source de l'existence. Un dialogue permanent s'établit alors entre l'invisible et le visible, entre l'origine et la manifestation. Dans cette perspective, le monde révèle son unité profonde. Les êtres, les formes et les phénomènes apparaissent comme les éléments d'un même tissu vivant, faisant écho aux mots de Grégoire de Narek :

« Il est dans le Tout, dans chacun, en sa plénitude entière. »

L'oeuvre s'articule autour d'une triade fondamentale :

Le changement est mouvement. Le mouvement est onde. L'onde est énergie.

À la rencontre de ces trois dimensions s'ouvre un espace de liberté où tout devient possible.

Les écrans apparaissent alors comme le langage de notre temps : des surfaces de projection, de transmission et de transformation qui participent à la construction de nos réalités contemporaines."

Mariam Grigoryan est une artiste arménienne de naissance. Formée à l'Université des Beaux-Arts d'Erevan, en Arménie, elle obtient une Maîtrise en céramique et peinture et ensuie enseigne la céramique au lycée Mkhitar Sebastatsi d'Erevan. Elle s'installe en Belgique en 1997 , enrichissant ainsi ses horizons créatifs, ou un dialogue féconde entre son patrimoine arménien et la culture européenne. Sa pratique a toujours été profondément imprégnée par la richesse du monde qui l'entoure. Que ce soit à travers ses toiles, ses pièces de céramique, ou ses sculptures en métal, son art est une célébration vibrante de la vie et de l'esprit humain, un témoignage éloquent du pouvoir de l'art à transcender les frontières culturelles et à unir les individus.

MARIAM GRIGORIAN



Francis GUERRIER

Lame de fond

Matériau: Aluminium laqué

Dimensions: H 500 cm x L 600cm x P 600cm

"L'artiste avance dans le noir et invente pas à pas sa lumière, sa poésie, Il est seul, et personne ne peut le convaincre de renoncer à écrire son histoire. Francis Guerrier a emprunté à la nature la beauté du songe, la force d'être au coeur du mystère et de l'indicible... Avec ses oeuvres, il nous sourit avec gravité, comme un enfant dans la forêt, Il nous emmène sous les branches basses découvrir un monde mélodieux fait d'extases, d'étoiles et d'exils. Un monde qui nous révèle et nous dit simplement : « Fais ce qui sans toi ne serait peut-être jamais vu. »

La poésie de Francis Guerrier est une réalité physique. Il a les mains et le coeur remplis d'enthousiasme « Le Dieu qui est en nous » Longue vie à l'énigme qui est la sienne..."

- Christophe Malavoy

Francis Guerrier est un sculpteur français né à Marseille en 1964 et ayant grandi à Eygalières au sein d'une famille d'artistes. Il se forme à la scénographie et devient concepteur de décor pour le théâtre, la danse, la musique et l'évènementiel pour ensuite se consacrer à la sculpture. Travaillant principalement le métal, il transforme des tôles d'acier et d'aluminium en formes sculpturales dynamiques par le découpage et le pliage de lignes courbes, laissant la tension et la résistance propres à la matière façonner les volumes. Inspirées par la nature, le cosmos, la lune et la spirale, ses sculptures monumentales explorent l'équilibre, la lumière, le mouvement et le dialogue entre la terre et le ciel. Ses oeuvres s'intègrent à leur environnement tout en créant une présence forte, alliant maîtrise technique et recherche poétique de formes élémentaires, presque universelles.

francisguerrier@me.com

www.francisguerrier.com

FRANCIS GUERRIER



Samuel HENNEN

Mi 2.25

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 225cm x L 90cm x P 60cm

"Mi fait partie de la collection de doubles sculptures élancées réalisées en 2023-2024. Le travail de recherche formelle de cette collection est basé sur la communication entre deux formes intimement liées. La plus grande est statique, tandis que la plus petite tourne sur elle-même. Au gré du vent ou par un simple geste de la main, on modifie l'interaction et les correspondances de forme entre les deux pièces. Chaque position offre ainsi une nouvelle perspective, une nouvelle interprétation, un nouveau jeu de lumière."

Né en 1982, Samuel Hennen est un artiste sculpteur contemporain belge. Après une licence en design industriel à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège, il s'investi pleinement dans le travail du métal. Il exerce en tant que formateur en soudage, chaudronnier, responsable de projet et dessinateur technique dans l'industrie. Ses œuvres sont la fusion de son savoir-faire avec son intérêt pour les relations géométriques entre les formes. Celles-ci sont organiques, généralement composées d'un élément mobile tournant avec le vent ou à la main offrant la possibilité d'une autre interprétation et d'un nouveau jeu de lumière. Ses travaux, principalement en acier Corten, se déclinent aussi bien en sculptures de salon qu'en œuvres monumentales de plein air.

sam@samuelhennen.be

www.samuelhenne.com & @samuel_hennen

SAMUEL HENNEN



Halinka JAKUBOWSKA

Naturellement heuseuse

Matériau: Acier scories

Dimensions: H 190cm x L 70cm x P 70cm

Sentiment séduisant 2

Matériau: Acier scories

Dimensions: H 240cm x L 40cm x P 40cm

Surgit dans la pensée

Matériau: Acier scories

Dimensions: H 300cm x L 120cm x P 120cm

" Au cours des cinq dernières années, j'ai entrepris un voyage artistique extraordinaire ici même, au coeur de l'atelier Melens & Dejardin avec une aide précieuse d'un ami Francis Brasseur. C'est une histoire d'amour improbable avec un matériau aussi rebelle qu'intrigant : l'acier scories. Ce métal, autrefois dédaigné comme "bon à rien", a réussi à me captiver de la manière la plus inattendue. Au fil du temps qui s'est écoulé, des idées de création ont commencé à germer, poussant comme des fleurs dans un jardin fertile. L'acier scories s'est révélé être un allié exceptionnel, se pliant volontiers à mes désirs de pliage, de torsion, de soudure... Ainsi est née une nouvelle série de sculptures, une exploration artistique qui a pris vie avec une force inégalée. Dans cette série, chaque pièce porte un nom qui raconte une histoire : "Premier Pas", "Alignement des Pensées", "Naturellement Heureuse", "Surgit dans sa Pensée", « Migrants » et bien d'autres encore. Chacune incarne une émotion, une idée, un fragment de mon univers créatif. Pour moi c'est une expérience artistique captivante, où l'acier scories se métamorphose en oeuvres d'art vivantes, où chaque sculpture raconte sa propre histoire."

Née à Slubice en Pologne, Halinka Jakubowska réside en Belgique depuis 1972. Elle a poursuivi ses études à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et à l'Akademie voor Beeldende Kunsten à Bruxelles, se spécialisant dans la rénovation de la pierre et du bois. Sculptrice primée, elle travaille avec une variété de matériaux, dont le bronze, la pierre, l'acier et le bois. Les sculptures de Jakubowska offrent une dualité fascinante : le précis et le défini côtoient le brut et le naturel. Le dialogue entre le fermé et l'ouvert, l'intention et l'accident, la forme et la matière, invitent le spectateur à suivre et à reconstruire ce dialogue.

halinka.jak@hotmail.com

<https://www.halinka-jakubowska.be/>

HALINA JAKUBOWSKA



Pierre KLEIN

Résistance

Matériau: Installation

Dimensions: H 100 cm x L 100 cm x P 15 cm

"Résistance est une installation composée de plusieurs centaines de clous de chemin de fer, glanés au fil des ans. En ménageant en son sein une petite surface où parvient à pousser un arbrisseau, elle figure les espaces de résistance qui parviennent finalement toujours à se construire, y compris dans les environnements les plus durs et les plus hostiles."

Pierre Klein a entamé son parcours créatif il y a une douzaine d'années. Ses matériaux de prédilection sont le bois flotté et le métal rouillé, qu'il collecte dans les lieux les plus divers. En les composant dans des sculptures, installations et mobiles, il propose à ces objets trouvés une pause sur la voie de la dégradation et de l'anéantissement. Il a participé à plusieurs expositions collectives en Belgique et au Québec depuis 2014. Ses installations ont pris place dans divers espaces privés et publics au Canada, en France et en Belgique.

piklein64@gmail.com

<http://www.rouilleetbois.com/>



P
T
E
R
R
E
K
L
E
I
N

Antoine LECLERCQ

Stay

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 200cm x L 200cm x P 190cm

*"Tu t'attaches à moi, me retiens,
alors que je m'en vais.*

*Tant d'années ont passé, les plus belles,
où tu t'es emparé à moi.*

*Je vois mon destin qui s'éloigne,
les horizons voyageurs qui se perdent à mon regrad.*

*Je ressens ta force qui m'enlace,
celle d'un amour fou qui n'a pas de mesure,
qui n'a pas de loi.
Tu me demande de rester."*

Antoine Leclercq s'attache à ce que ses œuvres s'intègrent dans le paysage, sans s'imposer. Des abstractions, des lignes épurées et simples, ses sculptures s'inscrivent dans une lignée moderniste de la sculpture monumentale contemporaine en acier corten. Son expérience d'architecte du paysage (Faculté Agronomique de Gembloux Belgique- 2010) permet à Antoine Leclercq de présenter des sculptures qui peuvent être dimensionnées dans le format adéquat à leur environnement.

leclercq.paysage@gmail.com
www.antoineleclercq.com

ANTOINETTE LECLERCQ



Gilles LIBERT

Synergie

Matériau: Acier térmolaqué

Dimensions: H 350 cm x L 150cm

"La sculpture allie industrie et histoire, force et poésie, pour créer une dynamique qui invite à l'élévation et à la réflexion sur l'avenir. Au centre de la sculpture, on peut observer, en plan, une roue dentée entourée par autre une roue dentée ouverte pour former un engrenage. Cet engrenage est ouvert et le mouvement qu'il engendre ne sera pas cyclique. En extrudant cette roue dentée sur son axe verticale, celle-ci prend l'apparence d'une colonne grecque avec ses cannelures. Cette forme est réalisée à partir de demi-tubes d'acier qui ont été brûlés au chalumeau pour créer des découpes aléatoires et uniques. L'engrenage et l'acier, éléments incontrournables de la mécanique et donc de l'industrie, sont ici détournée pour devenir une colonne grecque symbole de pérennité, de patrimoine et d'histoire. Ce détournement de la colonne en roue dentée, de la pierre en acier, du naturel à l'artificiel, du temps long au temps court, propose une réflexion sur l'ère industrielle et l'héritage qu'elle laissera à la société de demain."

Gilles Libert étudie l'architecture à l'UCL / LOCI Bruxelles et en parallèle suit des cours de sculpture à l'Académie des Arts de Braine l'Alleud. Dans sa production artistique d'échelle monumentale, il fusionne architecture, sculpture et technologies numériques. Son approche innovante utilise la modélisation et les outils 3D, lui permettant d'explorer des formes dynamiques inspirées par la nature en constant mouvement. Libert conçoit des sculptures sur-mesure en acier, souvent intégrées dans l'espace public, cherchant à établir un dialogue symbolique avec leur environnement et à susciter l'interaction avec le spectateur. Son travail capture des instants éphémères et subtilement poétiques, enrichissant l'espace qu'il occupe.

gilleslibert@hotmail.com

<https://gilleslibert.be/>



GILLES LIBERT

LOUIS

Figure inclinée

Matériau: Pierre & feuilles d'or

Dimensions: H 66cm x L 27cm x P17cm

"L'inclinaison dans la sculpture antique a été une révolution notable dans l'histoire de la sculpture et reste encore très actuelle. Abandonnant la rigidité des corps inexpressifs, frontaux et figés, présente jusqu'au 6ème siècle avant notre ère, le sculpteur (Polyclète pour ne citer que lui) libère les bras et jambes du reste des corps qu'il façonne. Il pousse même l'audace jusqu'à sculpter un déhanchement (contrapposto) et un basculement des épaules, créant ainsi l'impression de mouvement et d'équilibre parmi ses oeuvres.

L'idée de mouvement et donc, celle d'insuffler la vie s'inscrivent alors enfin dans la sculpture. Incitant, par la même occasion, le contemplateur à se déplacer autour de l'oeuvre afin de l'apprécier (ou non) dans ses différents profils.

C'est cette vitalité naissante que j'ai voulu explorer avec cette oeuvre par ses différentes inclinaisons et son « oeil » doré symbolisant un regard neuf.

et c'est pour cette même vitalité naissante que je dédie cette oeuvre à ma fille, Io, née cet été 2026."

Après une initiation à Paris en 2019, Louis a approfondi ses compétences au fil des ans à Carrara et à Anvers. Il explore inlassablement l'infinité des formes en pratiquant la taille directe. L'acte créatif surplombe le plus souvent toute quête de sens ou d'interprétation, privilégiant plutôt le jeu de l'ombre et la lumière, et du rapport de la pierre dans son espace.

louis.sculptures@gmail.com

www.louis-sculptures.com & [@louis.sculptures](https://www.instagram.com/louis.sculptures)



LOUIS

Joachim LOUIS

Rooted

Matériau: Bois massif de sequoia

Dimensions: H 300cm x L 100cm x P 90cm

"Ma démarche artistique repose sur un dialogue entre la nature et le geste humain. Je travaille à partir d'arbres morts, en cherchant à révéler les formes, les lignes et les accidents déjà présents dans le bois. Par soustraction, à l'aide de la tronçonneuse puis du polissage, je transforme la matière sans jamais lui ajouter quoi que ce soit. Je recherche un équilibre entre volume et vide, force et légèreté, afin de donner une seconde vie à l'arbre tout en préservant son histoire et sa singularité."

Joachim Louis, né à Gand en 1983, travaille principalement le bois. Il redonne vie aux arbres morts. Son travail se distingue par des formes monumentales, organiques et épurées, dans lesquelles la matière conserve une forte présence. Installé depuis quinze ans à Machelen-aan-de-Leie, il évolue dans un environnement profondément marqué par le paysage de la Leie et par son histoire artistique. Attentif aux formes, aux rythmes et aux transformations du monde naturel, Louis construit une oeuvre où chaque pièce affirme une identité singulière. Son parcours témoigne d'une recherche constante autour de la matière, de l'espace et de la relation entre l'oeuvre et son environnement.

wood@joachimlouis.be

www.joachimlouis.be

JOACHIM LOUIS



Veronica MAR

Enso gate

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 230cm x L 210cm x P 150cm

" ENSO GATE est une sculpture monumentale inspirée de l'Enso, le cercle sacré zen tracé d'un seul geste conscient. Dans la philosophie japonaise, l'Enso symbolise la plénitude, le vide, l'infini et l'instant où l'esprit est libre de laisser le corps créer. Réinterprétée à l'échelle architecturale, l'oeuvre devient un seuil plutôt qu'une forme fermée, une porte symbolique entre le monde intérieur et le monde extérieur, entre le mouvement et l'immobilité, la matière et la conscience. Conçue comme un geste circulaire continu, légèrement ouvert, elle affirme l'idée d'un Enso vivant, inachevé et en constante évolution. Sa forme invite le spectateur non seulement à l'observer mais plutôt à la traverser, devenant par sa présence une partie intégrante de l'oeuvre et créant un moment de pause, d'alignement et de retour au présent. Par son échelle, ENSO GATE devient un repère, tout en préservant la transparence et le dialogue avec son environnement. La lumière, le mouvement et le vide intérieur évoluent au fil de la journée, donnant à l'espace central une présence aussi importante que l'acier lui-même et faisant de la sculpture une expérience à la fois spatiale, sensorielle et contemplative."

Née à Grenade en 1979 et basée à Madrid, elle développe une pratique pluridisciplinaire entre sculpture, peinture et design. Sa démarche artistique explore l'essence de la nature et de l'être humain à travers des formes organiques, épurées et minimales. Son travail associe art, design et recherche d'harmonie des espaces afin de créer des oeuvres qui dépassent leur simple présence matérielle. Inspirées par la nature, la géométrie sacrée, l'équilibre et la dimension spirituelle des formes, ses sculptures cherchent à révéler ce qui se trouve au-delà du visible. Souvent caractérisées par des lignes fluides et des formes en spirale, elles évoquent la croissance, la transformation et le mouvement intérieur. Chaque oeuvre est pensée comme un vecteur d'énergie et de présence, invitant le spectateur à ralentir, à se reconnecter à lui-même et à ressentir un dialogue subtil entre matière et esprit, espace et émotion.

veronica@veronicamar.art

www.veronicamar.art

VERONICA MAR



Nenad MILOVANOVIC

Knowledge Tower

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 375cm x L 140cm x P 120cm

"Nenad Milovanović développe un langage sculptural ancré dans la relation entre la forme, la matière et l'expérience humaine. Travaillant principalement l'acier Corten, il transforme des références architecturales et brutalistes en structures minimalistes monumentales qui explorent l'équilibre, la tension, le soutien et la transformation. Ses sculptures naissent d'un dialogue entre la construction rationnelle et l'expérience émotionnelle, où l'ordre géométrique devient un moyen de réfléchir aux relations humaines, aux états intérieurs et aux changements incessants de la vie. Sa pratique allie une réflexion conceptuelle à une compréhension précise de la construction et de la matière."

Né en 1990 à Belgrade, Nenad est titulaire d'un master de la Faculté des Arts Appliqués de Belgrade, section de sculpture appliquée. Il est membre de l'ULUS (Association des artistes plasticiens de Serbie) depuis 2015. Il a participé à plus de 40 expositions en Serbie et à l'étranger. Son intérêt artistique porte principalement sur la sculpture dans l'espace public, et ses oeuvres font partie de collections privées et sont exposées dans des espaces publics en Europe, aux États-Unis, et en Australie. Il vit et travaille à Belgrade.

studio@nenadmilovanovic.com

www.nenadmilovanovic.com

MENAD MILOVANOVIĆ



Ramon MORENO

Pourquoi Demain

Matériau: Pâte de verre & Acier

Dimensions: H 110cm x L 45cm x P 120cm

"La vie nous marque et nous lacère

Nous épreuve et nous sillonne

Elle nous trace et nous empreinte

Nous accumule et nous libère

Nous ouvre à l'illimité, à l'humilité"

Ramon Moreno est un artiste, sculpteur et plasticien qui s'exprime à travers une démarche minimaliste, riche en symboles et en métaphores. Son travail se distingue par l'utilisation de la pâte de verre, qu'il façonne avec des aspects variés selon la symbolique de chaque sculpture : polie pour capturer la lumière ou laissée mate pour une texture plus douce et subtile. À travers ses œuvres, il crée un dialogue puissant entre les matériaux et l'espace naturel qui les entoure, invitant ainsi le spectateur à une exploration intérieure.

ramonmorenocasas@yahoo.fr

RAMON MORENO



Faxe MÜLLER

KK_2020 #2

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 308cm x L 190cm x P 140cm

"Les sections transversales en forme de coin de cette sculpture entrelacée, qui s'élargissent aux deux extrémités, entrent en dialogue à travers leur forme. Réduite à des formes claires et abstraites, l'oeuvre invite les spectateurs à laisser les arcs, les torsions et les courbes — mis en valeur par la lumière et l'ombre — produire leur effet, pour ainsi parvenir à leurs propres interprétations. Le contour souple évoque une impression de légèreté, qui est toutefois diamétralement opposée à la dureté de l'acier utilisé. Cette impression est soulignée par l'élégante surface oxydée de la sculpture, qui peut être installée aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Sur le plan du design, cette sculpture s'inscrit dans la vaste série de mes oeuvres en forme de coin."

KK_410_Grad #1

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 273cm x L 196cm x P 130cm

" Une ligne est à l'origine de la sculpture « 410 Grad ». Sa forme entrelacée incarne une légèreté délicate, qui est diamétralement opposée au poids de l'acier lui-même. La sculpture, montée sur un socle pivotant, se caractérise par des arcs doux, des rayons amples et de légères torsions. Cette sculpture s'inscrit dans ma vaste série d'oeuvres en forme de coin. Réduite à des formes abstraites épurées, elle crée un effet de jeu d'ombres et de lumière."

D'origine allemand, les sculptures de Faxe Müller se caractérisent par un langage visuel épuré et abstrait. Malgré le matériau utilisé, l'acier corten, elles semblent étonnamment légères et dynamiques. Sculptées dans des lignes fluides et réalisées en trois dimensions avec des contours nets, ces oeuvres dévoilent un équilibre plein de tension entre le calme et le mouvement dynamique. Les sculptures de Müller tirent leur force du jeu entre des courbes élégantes et des angles précis. Des formes entrelacées, parfois apparemment nouées, aux surfaces subtilement tordues de manière biomorphique, changent d'effet à chaque changement de perspective. La lumière et l'ombre soulignent le caractère de ces objets en forme de coin et invitent le spectateur à les explorer sous tous les angles.

post@faxe-mueller.de

www.faxe-mueller.de

FAXE MÜLLER



Véronique ROLAND

Étreinte

Matériau: Acier corten et barres d'acier

Dimensions: H 240 cm

"Tel une étreinte fugace, cette sculpture évoque la trace laissée par une émotion tendre et profonde, de celles qui traversent un instant mais demeurent à jamais en nous. Ce qui a été vécu semble appartenir au passé, et pourtant rien ne s'efface vraiment. Le souvenir persiste, silencieux et vibrant, ancré dans la chair comme dans le cœur.

À travers ses formes, Étreinte cherche à capturer cette présence invisible: celle d'un lien, d'un geste ou d'un amour qui continue d'habiter l'être longtemps après son départ."

Véronique Roland a fait ses études à Saint Luc puis une agrégation à Bruxelles. En constante ébullition créatrice, en perpétuelle recherche, elle expérimente avec plusieurs techniques et matériaux différents. Leurs interactions lui permettent d'imaginer des formes évoluant dans l'espace et surprenant le visiteur au détour de chaque face.

vero@veroniqueroland.be

www.veroniqueroland.be

VERONIQUE

ROLAND



Vincent ROUSSEAU

Triptyque du temps

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 170 cm x L 112cm x P132 cm

"Conçus il y a 12 ans, ces trois arcs identiques jouent aux équilibristes..."

Vincent Rousseau obtient un régentat en Art plastiques à Liège et ensuite passe une licence et une agrégation en Histoire de l'art et archéologie. Il se forme en sculpture aux Académies des Beaux-Arts de Liège et de Charleroi. Il a déjà reçu plusieurs prix et a réalisé des sculptures pour des lieux publics. Ses formations lui ont permis d'expérimenter plusieurs techniques et matériaux comme la pierre, le métal, la dinanderie, le verre. Ses œuvres se caractérisent par une grande sobriété, et une simplification de la forme en supprimant tout effet superflu du sujet.

rousseauvinc@hotmail.com

www.rousseauvincent.be

VINCENT ROUSSEAU



José SAHAGUN

Quadratus

Matériau: Terre

Dimensions: H 60cm x L 60cm x P 60cm

"Ou comment avec une même matière de départ, dalle en terre crue , créer des formes différentes, repenser le carré, jouer avec les formes, torsionner la matière sans ajouts ou retraits. Dans cette série je n'utilise que des multiples de 3, chiffre qui symbolise le présent, le passé et le futur."

Depuis 2010, le travail de José Sahagun s'est consacré exclusivement à la sculpture et à la présentation des techniques de moulage en bronze dans diverses académies à Bruxelles et dans le Brabant. Sahagun expérimente sans cesse, tant sur le plan formel que technique, avec de nouveaux matériaux. Ses créations, principalement réalisées à partir de matériaux industriels, se caractérisent par une géométrie disloquée et des rythmes dynamiques dans l'espace. Les volumes compacts qu'il crée sont travaillés pour insuffler une impression de mouvement, reflétant ainsi son interprétation personnelle du monde organique.

sahagun.jose@hotmail.com
@jose__sahagun

JOSE SATHAGUN



Françoise SCHEIN

Mikado

Matériau: Acier

Dimensions: Installation de 8pièces , H 150-200cm

"Mikado, est un jeu visuel de recomposition d'un texte écrit en 1789, lors de la révolution française. J'ai inscrit ce texte à la station de métro Concorde à Paris et à la station de métro Parvis de St Gilles à Bruxelles où j'ai installé toutes les frontières européennes comme les lignes d'un encéphalogramme de politique dans l'espace. Six autres stations sont dédiées à ce thème philosophique : à Lisbonne, Stockholm, Berlin, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Brasilia ainsi que plus d'une centaine d'oeuvres construites dans des banlieues, des villages et des petites villes du monde. Je vous propose un jeu d'adresse visuelle, de reconstitution du texte datant de 1789. À vous de jouer !"

Née à Bruxelles en 1953, Françoise est une artiste, architecte et urbaniste dont l'oeuvre explore les liens entre art, ville, cartographie et droits fondamentaux. Formée à La Cambre puis à Columbia University (NY), elle développe dès les années 1980 un travail autour des réseaux urbains, des territoires et de la mémoire des lieux, à travers des installations monumentales notamment dans les métros en Europe et aux USA. En 1989, elle fonde l'association INSCRIRE, avec laquelle elle mène des projets artistiques participatifs dans de nombreux pays, en associant art, citoyenneté et droits humains. Parallèlement, elle poursuit une oeuvre personnelle, où les territoires et les réseaux deviennent des représentations des liens humains et sociaux. Membre de l'Académie royale de Belgique depuis 2016, elle est aujourd'hui reconnue pour son engagement artistique dans l'espace public et sa capacité à créer des oeuvres au croisement de l'art, de l'architecture et de la société.

scheinfrancoise@gmail.com

www.francoiseschein.com

FRANCOISE SCHEIN



Rainer SCHLÜTER

7 Stèles de Mémoire

Matériau: Acier Corten et pierre de granit

Dimensions: H 155cm x L 25cm x P 5cm

"Les neuf limites planétaires définissent les seuils critiques à ne pas dépasser pour préserver la stabilité du système Terre et les conditions favorables à la vie humaine. Sept de ces limites sont aujourd'hui dépassées : climat, biodiversité, cycles de l'azote et du phosphore, usage des sols, eau douce, entités nouvelles et acidification des océans. Le projet 7 Stèles de Mémoire se veut un marqueur de cette transgression et de l'irresponsabilité de nos sociétés face à la prédation des ressources et aux pollutions d'origine humaine. Chaque stèle symbolise l'un des sept dépassements, numéroté de 1/9 à 7/9, et porte gravée sur la pierre une explication de la limite franchie. Les stèles peuvent être disposées en cercle, selon les neuf limites planétaires, ou en alignement linéaire du premier au septième dépassement."

Profondément attaché à la pierre belge, Rainer travaille principalement le marbre, le granit, le basalte. Depuis le début de sa formation dans les années 1980, il explore le marbre noir de Belgique et la pierre bleue, dont il apprécie autant la richesse esthétique que les traces du temps géologique qu'elles portent. Oscillant entre figuration et abstraction, sa pratique intègre ponctuellement d'autres matériaux, notamment le bois, qu'il a travaillé lors de son séjour en Australie dans le cadre d'installations monumentales. Plutôt que d'imposer une forme à la matière, l'artiste cherche à révéler ce qui est déjà contenu dans la pierre, faisant des traces du temps et de la matière elle-même les fondements de sa création. Fissures, variations de teintes et irrégularités naturelles deviennent ainsi le point de départ de ses oeuvres. Le travail des textures et les contrastes entre le brut et le poli, le mat et le brillant constituent des éléments essentiels de son langage sculptural.

rainer.0711@gmail.com

www.rainer.h.schlueter.free.fr

RAINER SCHLÜTER



Bob VAN DER AUWERA

Miroir aux alouettes

Matériau: Acier oxydé et miroirs

Dimensions: H 270 cm x L 54cm x P 54cm

"Dans l'atelier de Bob Van der Auwera.

Choisir des profils d'acier : plats, en L, en U, en T, ou parfois ronds, et les assembler en un schéma orthogonal. Les fixer par quelques points de soudure provisoires. Tourner autour du nouvel espace ainsi créé, le découvrir de l'intérieur, puis le reléguer, un temps. Un jour, ou des années plus tard, le reprendre. Y ajouter une paroi, lui ôter une arête, y fixer une oblique: d'ici, perçue comme fuyante; de là, rabattue sur le plan. Lui trouver une réponse: une plaque de biais, ou une transversale interrompue, en porte-à-faux dans le vide. Tensions, pressions, dilatations... L'air circule, mais il est plus dense au coeur des volumes suggérés, incomplets, riches de percées visuelles et d'effets perspectifs qui varient au gré du regard. Décision prise, commence alors le travail au sein de l'ancre métallurgique – chalumeau et soudure à l'arc : rencontre choc entre la puissance d'un feu à 3 200 °C, la résistance de l'acier et les rêves du sculpteur. Vient enfin le temps des finitions, combien plus lent. Le travail des surfaces impose une attention méditative aux détails : il s'agit de soigner l'inflexion des arêtes, et d'affiner la douceur des épidermes oxydés. Désir tactile. Il y a trente ans déjà, Bob Van der Auwera aimait - avec une sorte de frénésie - fouiner dans son stock, là où la rencontre entre la matière et la main suscite le « dualisme énergétique » du sculpteur, et déclenche l'imaginaire : de la variété de formes et de proportions de ce vocabulaire métallique sont issues bon nombre de ses sculptures. « C'est le contact de la main merveilleuse, pourvu de tous les rêves du tact imaginant qui donne vie aux qualités sommeillant dans les choses », écrit Bachelard. La main de Bob ne fait pas autre chose lorsqu'elle investit les rigueurs d'Euclide pour une alchimie de l'espace, qui s'incarne entre la puissance de l'acier et l'ouverture de nos contemplations."

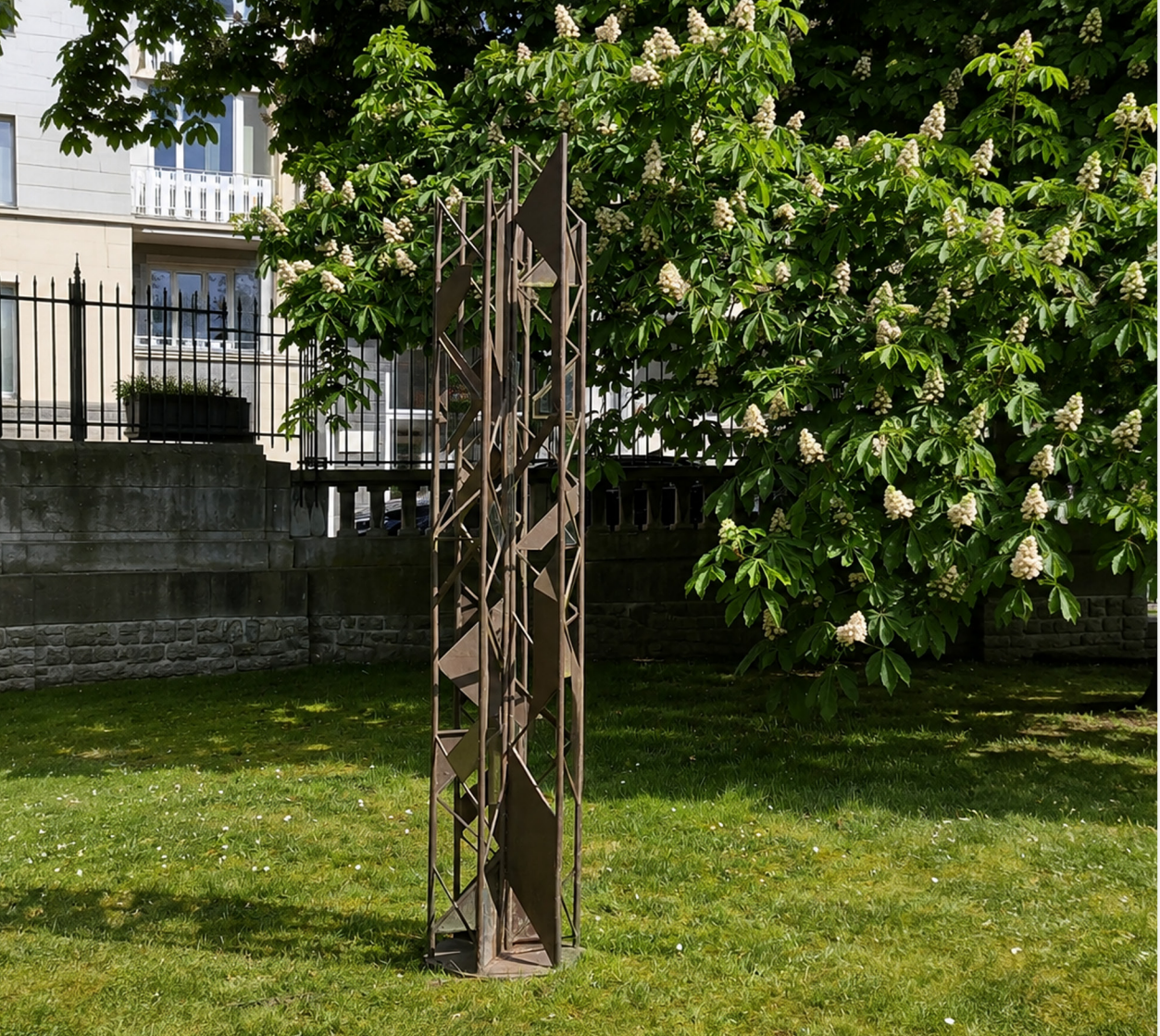
- Vincent Cartuyvels, Historien de l'Art

Bob Van der Auwera, étudie la sculpture et le dessin à l'Institut Saint-Luc et à l'Académie Constantin Meunier. A l'origine des Ateliers de la Rue Voot en 1972, il enseigne la Sculpture Monumentale à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles dès 1988. Il est principalement connu pour ses sculptures géométriques et architecturées en acier oxyde qui s'articulent autour d'un vide intérieur où se découvrent des visées multiples. Ses liens avec la nature l'ont récemment amené à créer " Colonne Arborescente " : Une sculpture de sept mètres implantée en bordure du jardin de pluie du Quartier Hof-ten-Berg (Woluwe-Saint-Lambert) Les plantes qui la voisinent y ont entamé une progressive croissance.

bob.vanderauwera@gmail.com

www.bobvanderauwera.be

BOB VAN DER AUWERA



Art VAN TRIEST

Untitled

Matériau: Acier et pierre

Dimensions: H 150cm x L 50cm x P50cm

Lines

Matériau: Acier

Dimensions: 8 pièces H 250cm x L 150cm

"Mon travail explore le besoin humain d'imposer un ordre à un monde marqué par l'incertitude. *La grille; présente dans l'architecture, l'urbanisme, l'agriculture ou encore les systèmes de représentation, elle devient le symbole d'une pensée rationnelle qui cherche à catégoriser, mesurer et maîtriser le réel. À travers les grilles, les systèmes et les structures géométriques, j'interroge les manières dont nous organisons, catégorisons et cherchons à contrôler notre environnement, de l'architecture et de l'urbanisme jusqu'à nos modes de pensée. Je cherche à explorer les limites de cette logique en confrontant leur rigueur géométrique à la complexité, à l'irrégularité et à l'imprévisibilité du monde physique.*"

Né et basé aux Pays-Bas, Art développe une pratique artistique dont la grille occupe une place centrale. À travers celle-ci, il cherche à remettre en question la simplicité et la linéarité des systèmes géométriques en les confrontant à la complexité et à l'imprévisibilité du réel. En la détournant et en la déconstruisant, Art propose un contrepoint visuel à la standardisation de notre environnement et invite à une relation plus nuancée et ouverte au monde qui nous entoure.

artvantriest@gmail.com

www.artvantriest.nl

ART VAN TRIEST



Hubert VERBRUGGEN

Tetragénèse

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 220cm x L 70cm x P 60cm

"Tétraèdre amputé dans sa partie haute d'une volume triangulaire, remplacé en décalage au sommet."

Né en 1944 à Bruxelles, Hubert est un est un artiste belge multidisciplinaire, sculptant principalement le métal - parfois le bois ou la pierre - dans une esthétique minimaliste et géométrique. Diplômé de l'atelier de sculpture de l'Académie Constantin Meunier à Etterbeek, il a affiné ses techniques de travail du métal à l'Institut des Arts et Métiers de la Ville de Bruxelles. Depuis le milieu des années 1980, il présente régulièrement ses œuvres dans des expositions individuelles et collectives, et celles-ci sont conservées dans des collections publiques et privées en Belgique, au Canada, aux États-Unis, en Espagne, en France et au Mexique. Son travail se distingue par une volonté d'échapper au discours rationnel pour provoquer une émotion sensorielle : la pureté des lignes, la simplicité des formes et la force des volumes dominent ses compositions, faisant de la beauté un moment partagé entre l'artiste et le spectateur.

hubverbruggen@hotmail.com

HUBERT VERBRUGGEN



Helen VERGOUWEN

663

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 350cm x L 35cm x P 35cm

"Les oeuvres d'Helen Vergouwen portent sur les formes, le plus souvent géométriques, mais parfois aussi irrégulières, plus organiques. Elle joue avec des contradictions telles que ouvert contre fermé, rugueux contre lisse, intérieur contre extérieur. Géométrie-art abstrait, mais intuitif et non calculé.

Elle dégage de l'émotion en vous faisant regarder une forme d'acier Corten rouillé. L'attrait de ses sculptures est renforcé par sa maîtrise des matériaux utilisés et la précision de son travail. Le travail commence par une observation, un gribouillage, une ligne, une forme, une forme résiduelle, une forme intermédiaire. Tout ce qui l'entoure peut lui servir d'inspiration. L'objectif est toujours de parvenir à un résultat absolument abstrait, de créer des oeuvres qui surprennent non seulement le spectateur, mais aussi elle-même. Avec son langage de départ, elle essaie d'arriver à de nouvelles

oeuvres inconnues. Cela commence par des dessins au trait qui se transforment lentement mais sûrement en un nouveau motif, de nouvelles esquisses qu'elle retravaille pour parvenir à la forme, à la ligne ou à l'ouverture adéquate. L'espace entre les lignes entre les formes, mais parfois aussi l'espace entre les oeuvres elles-mêmes sont une partie importante de l'oeuvre. Une ouverture donne accès à l'espace suivant. La peau de l'oeuvre, le langage de la peau et l'émotion de la peau jouent un rôle important. Ce qu'elle montre, c'est 'la puissance et l'émotion' à travers 'la simplicité des formes, des lignes et de la peau'. Ses sculptures n'ont pas de titre mais des numéros dans l'ordre où elles ont été réalisées."

- Piet Augustijn Curator Pays Bas

Né en 1960 aux Pays-Bas, Helen partage son activité entre la France et les Pays-Bas. Elle est diplômée de l'Académie d'Art St Joost à Breda. Elle travaille en bois, bronze et surtout l'acier corten, dont elle apprécie la transformation de la surface avec le temps. Son travail explore la forme à travers un langage principalement géométrique, mais aussi organique et irrégulier, nourri d'intuitions, d'observations et des souvenirs. Ses sculptures jouent sur des contrastes tels que l'ouvert et le fermé, le plein et le vide, le rugueux et le lisse, l'intérieur et l'extérieur. À travers la simplicité des formes, des lignes et des matières, Vergouwen cherche à créer des sculptures capables de surprendre et de susciter une émotion, tout en conservant une part d'inattendu pour elle-même.

helenvergouwen@gmail.com

www.helenvergouwen.nl

HELEN VERGOUWEN



Adrien VERSAEN

Echassier

Matériau: Métal

Dimensions: H 165cm x L 170cm x P55cm

"Il semble que ce soit surtout lorsqu'il assemble ses outils de récupération qu'Adrien Versaen donne libre cours à sa créativité.

"Dans mon atelier je tourne autour des pièces sélectionnées, les étudie pour voir ce qu'elles m'inspirent, comment les assembler..."

Soudain, un objet rencontre son intérêt, et à partir de là, naissent alors dans une dignité retrouvée, insectes gigantesques, oiseaux étranges, grands échassiers ou autres personnages issus de son imagination, très souvent teintée s'un certain humour.

Effaçant les morsures de la rouille et des soudures, une patine noire redonne ainsi vie aux objets assemblés qui renaissent en autant d'êtres insolites, des monstres ou d'animaux mythiques, dans leur primitivisme inattendu."

- Thérèse Ledoux-Triffaux

Les œuvres d' Adrien Versaen sont façonnées à partir de matériaux récupérés, révèlent des formes innovantes tout en conservant les empreintes du passé. En utilisant dans ses sculptures des éléments anciens de récupération, il assemble et transforme des pièces de métal, donnant naissance à des formes nouvelles tout en préservant l'histoire des matériaux d'origine. Sa démarche artistique, centrée sur la récupération, l'assemblage et la transformation, témoigne d'un dialogue harmonieux entre passé et présent, où la mémoire des objets se mêle à l'innovation artistique.

ADRIEN VERSSEN



Chaudronnerie MELENS & DEJARDIN (Patron)

L'acier est un matériau malléable... à condition de posséder, ou de développer les outils adaptés, et de maîtriser le savoir-faire nécessaire à sa mise en oeuvre.

Ces outils vont de la presse hydraulique au palonnier de manutention sur-mesure, en passant également par les formidables logiciels 3D dont nous disposons aujourd'hui.

Nous avons rencontré au fil de ces dernières années, des auteurs de projet qui ont bien compris l'étendue des possibilités de la Chaudronnerie : créer des volumes complexes à partir de tôles planes, en respectant des contraintes de stabilité et de légèreté de forme que des matériaux tels que l'acier et l'aluminium peuvent offrir.

Les rencontres avec ces architectes, ces artistes, ces ingénieurs, ont donné lieu à des dialogues entre nos métiers qui nous ont fait grandir mutuellement.

- Gérard Dejardin, directeur de la chaudronnerie.

Photo de l'oeuvre "Homard", Caroline Heck, 2024
Sculpture réalisée dans la Chaudronnerie Melens & Dejardin



REMERCIEMENTS

La réalisation de cette exposition a été rendue possible grâce à l'aide et/ou le soutien :

- de la Commission communautaire française ;
- d'Image de Bruxelles de la Région de Bruxelles - Capitale ;
- de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- de la Commune de Saint-Josse-ten-Noode.



COORDINATEURS de l' ASBL « Square de la Sculpture »

Gilles LIBERT (président)

Bruno DELMOTTE

Antoine LECLERCQ

Bob VAN DE AUWERA

CURATION

Myriam GOEMINNE

CATALOGUE

Christina MOSCHOU

COMMUNICATION

BE Culture

Christina MOSCHOU

Louise BRODSKY

OPENING

Drinks: Collections Saveurs

Live Music: Jean François RONDEAUX

THE ART SQUARE | Square de la Sculpture asbl

THE ART SQUARE - 34th edition

organisée par l' ASBL « Square de la Sculpture »
Rue Général Henry 138, boîte 144
à 1040 Etterbeek

www.theartsquare.be
Instagram : [@theartsquare_be](https://www.instagram.com/theartsquare_be)
Contact: squaredelasculpture@gmail.com
+32 (0)493 76 50 83

*Tous droits réservés.
Les textes n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.*

TheArtSquare

BAGHERZADEH Noushin, BODART Johan, BOGHOSSIAN Jean, BOL Jean-Paul, CANART François, CARDOEN Philippe, CASTRO Peter, DELMOTTE Bruno, EGGENKEMPER Maria, ELIZONDO Ariel, ERYORUK Turkan, GRIGORIAN Mariam, GUERRIER Francis, HENNEN Samuel, JAKUBOWSKA Halinka, KLEIN Pierre, LECLERCQ Antoine, LIBERT Gilles, LOUIS, LOUIS Joachim, MAR Veronica, MILOVANOVIC Nenad, MORENO Ramon, MÜLLER Faxe, ROLAND Véronique, ROUSSEAU Vincent, SAHAGUN José, SCHEIN Françoise, SCHLÜTER Rainer, VAN DER AUWERA Bob, VAN TRIEST Art, VERBRUGGEN Hubert, VERGOUWEN Helen, VERSAEN Adrien.



www.theartsquare.be
[@theartsquare_be](https://www.instagram.com/theartsquare_be)