



THE ART SQUARE

THE ONLY MONUMENTAL PUBLIC SCULPTURE
EXPOSITION IN BRUSSELS

30.08.2025 - 29.09.2025

THE ART SQUARE - 33rd edition

SQUARE ARMAND STEURS



**SQUARE DE LA
SCULPTURE
MONUMENTALE**

TheArtSquare

"Chers amis de l'art et de la sculpture,

L'ASBL Square de la Sculpture est heureuse de vous accueillir pour la 33e édition de l'exposition de sculptures monumentales au Square Armand Steurs. En tant que seule exposition annuelle de ce genre à Bruxelles, cet événement joue un rôle essentiel dans la promotion de l'art sculptural en Belgique.

Initié en 1993 par Myriam Goeminne et Michel Delabaye, l'exposition s'est développée au fil des années pour rassembler aujourd'hui près de trente artistes venus de Belgique, mais aussi de l'étranger. Cette ouverture internationale se reflète dans le nouveau nom de l'exposition, The Art Square, qui facilitera sa diffusion au-delà de nos frontières.

Cette édition est également marquée par plusieurs nouveautés : la mise en ligne d'un site internet : www.theartsquare.be, conçu par Christina Moschou, qui regroupe archives, biographies et actualités ; la collaboration avec Be-Culture pour la communication ; ainsi que la valorisation du Square Armand Steurs à travers les Journées du Patrimoine, qui intégreront l'exposition dans leur parcours consacré à l'Art déco le week-end des 13 et 14 septembre.

En poursuivant cette tradition annuelle, nous honorons l'œuvre de ses fondateurs et réaffirmons notre volonté de faire rayonner la sculpture contemporaine dans un cadre urbain unique. Nous rendons aussi hommage à deux grandes figures, Maurice Frydman et Jacques Moeschal, dont les œuvres et le souvenir continuent d'inspirer notre communauté artistique et dont nous avons la chance de présenter plusieurs sculptures cette année.

Au nom de l'ASBL Square de la sculpture et de tous les artistes participants, je vous invite à découvrir avec curiosité et enthousiasme les œuvres présentées. Puissent-elles nourrir vos regards, susciter l'échange et faire du Square Armand Steurs un lieu de rencontre, de beauté et de mémoire vivante.

*Très cordialement,
Gilles Libert, 2025
Président de l'ASBL "Square de la Sculpture"*

*Photo d'archives
Gilles Libert & Myriam Goeminne avec
Philippe Bojketé au Square Armand Steurs.*



THE PLACE - A SQUARE FOR ART DECO LOVERS

[FR] Le Square Armand Steurs est devenue un lieu incontournable pour les amateurs d'art et de sculpture monumentale à Bruxelles. Site classé au cœur de la ville, elle incarne le style d'aménagement paysager et d'urbanisme de l'entre-deux-guerres, avec un charme Art déco, conçu par l'architecte Eugène Dhuicque.

L'histoire de la place Armand Steurs est une histoire d'eau qui a commencé à la fin du siècle dernier. Armand Steurs, ancien bourgmestre de Saint-Josse-Ten-Noode et président de la Compagnie Internationale des Eaux de l'agglomération bruxelloise, a pris une initiative audacieuse pour résoudre le problème de l'approvisionnement en eau des communes de la capitale.

C'est dans ce lieu chargé d'histoire que cette exposition de sculptures monumentales prend vie chaque année depuis 1993. En collaboration avec « Les Journées du Patrimoine », nous sensibilisons, promouvons et partageons le patrimoine architectural et l'histoire du parc.

[EN] The Square Armand Steurs has become a landmark for lovers of art and monumental sculpture in Brussels. A listed site in the heart of the city, it embodies the style of landscaping and urban development between the wars, with an Art Deco charm, designed by the architect Eugène Dhuicque.

The history of Square Armand Steurs is a story of water that began at the end of the last century. Armand Steurs, former mayor of Saint-Josse-Ten-Noode and chairman of the Compagnie Internationale des Eaux de l'agglomération bruxelloise, took a bold initiative to solve the problem of water supply for the capital's municipalities.

It is in this place steeped in history that this exhibition of monumental sculptures has come to life every year since 1993. In collaboration with "Les Journées du Patrimoine", we raise awareness, promote and share the architectural heritage and history of the park.



The Art Square, 2024
32nd Edition

Noushin BAGHERZADEH

Flux

Matériau: Acier Corten

Alizée

Matériau: Acier Corten

Dimensions: H 52cm x L 110cm

"Flux dialogue avec le vide, épouse la lumière, et invite le regard à suivre un mouvement intérieur — intime, fragile. Elle ne s'impose pas : elle glisse, elle écoute, elle respire. Elle entre en dialogue avec l'espace qui l'entoure, comme si celui-ci faisait partie de son propre corps."

Noushin obtient sa licence en graphisme à l'université des beaux-arts de Téhéran. Installée en Belgique depuis 2007, elle eut la possibilité de réaliser son rêve en pratiquant la sculpture. Après six ans d'études en sculpture à l'école des arts de Braine-l'Alleud, un autre monde s'ouvrit à elle, lui permettant de concrétiser ses imaginaires en trois dimensions. Son atelier à Bruxelles, situé dans une ancienne ferronnerie, lui ouvrit de nouvelles portes pour réaliser des sculptures monumentales. Ses matériaux de prédilection sont principalement le bois et le métal. À travers une recherche des espaces pleins et vides, sa vision se développa au fil du travail en se laissant guider par l'énergie des matériaux.

noushinbagherzadeh@gmail.com
<https://noushinbagherzadeh.be/>



NOUSHIN
BAGHERZADEH

Johan BAUDART

"Achlys" reagrd sur le monde...

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 360 cm x L 60cm x P 60cm

Johan Baudart, Prométhée de haute couture

Frappe. Dur. Enclume. Vide.

L'acier, matériau fonctionnel (et froid). La vie, matériau fonctionnel (et chaud). La montagne, la chute, la déraison. Et puis Dieu : le Visage du Père vibrant à la lueur du chalumeau.

Couturé, Johan Baudart frappe dur. Tord. Plie. Courbe. Vie. Montagne.

Sur l'enclume, l'acier enroulé se déplie. Le récit prend forme. L'écriture se fait volume. L'acier, ce matériau fonctionnel et froid, accède à la vie. Tout autour : silence d'église. Le sculpteur fait crèche. Le spectacle est intérieur. Le spectateur est dans l'oeuvre.

Soudure, arc-en-ciel.

Le brut et l'inerte s'animent, se colorent.

Ecriture(s).

Racine(s).

Récit(s).

Johan Baudart, Prométhée de haute couture. Père(s).

Quarante années d'accouchement. Récit de quarante années à mettre au monde des formes (tord, plie, courbe). L'arc bleuté qui relie. Qui fait et défait le joint ou le pli. Et puis Dieu. Rencontré au détour d'une forme - ou était-ce le Hasard ? ...Après tout, un Hasard de sculpteur vaut bien volonté divine.

Tord, plie, enclume : dans la forge universelle, Johan Baudart frappe fort.

- Stephen Vincke, juin 2021

Johan Baudart étudie la sculpture à l'Académie des beaux-arts de Tournai et à l'Académie de La Cambre à Bruxelles. Début 1989, il ouvre sa propre fonderie pour réaliser ses œuvres personnelles et devient professeur à l'Académie des beaux-arts de Mons. Artiste multiple, Johan Baudart dessine, grave et peint des œuvres de toute taille. Il travaille principalement l'acier, qu'il transforme en formes dynamiques. Ses sculptures se distinguent par une fluidité formelle et une plasticité maîtrisée qui reflètent une quête de vérité et d'émotion brute. Créant des tensions entre vide et plein, il transforme le métal en une matière vivante et expressive.

johanbaudart@hotmail.com

<https://johanbaudart.com/>



J O H A N
B A U D A R T

Jean Paul BOL

Attitude

Matériau: Acier

Dimensions: H 170cm x L35cm

"L'art espace de liberté ou les contraintes deviennent source de créativité.

La main comme outil de connaissance dans le plaisir de faire.

La matière, la forme, l'espace et la lumière comme champ d'exploration.

Peindre, dessiner, sculpter, des temps d'explorations ou l'intuition, l'instinct

ouvrent des portes sur des plaisirs, des découvertes et des

doutes qui obligent le choix."

Artiste belge, Jean-Paul Boldont débute ses études en ébénisterie et sculpture à l'école d'art de Maredsous. Par la suite, il poursuit des études d'architecture à l'Institut Supérieur d'Architecture de Tournai et il développe une maîtrise des matériaux tels que le bois, la pierre et le métal en réalisant des projets d'ameublement, de mobilier et d'objets. En parallèle à sa pratique artistique, il se consacre également à l'enseignement en devenant chargé de cours à l'Institut Supérieur d'Architecture de Tournai. Sa démarche artistique, enrichie par son expérience en architecture, allie dessin et sculpture, créant un dialogue harmonieux entre formes organiques et géométriques guidé par l'intuition et les contraintes de chaque matériau.

jean-paul.bol@skynet.be

<https://www.sculpturejpbol.com/>



JEAN PAUL
BOL

François CANART

C'est à deux pas des nuages
Matériau: Acier corten
Dimensions: H 380cm x L 130cm

*"C'est à deux pas des nuages
Au tout dernier étage
Sur le toit de la cité
Je peux encore m'isoler
Au tout dernier étage
Je montre enfin mon vrai visage
Au dessus des villes."*

- Axel Bauer

Artiste belge, François travaille principalement en acier corten en jouant avec la dualité de la matière brute et l'exploration formelle. Il trace d'abord sur le papier les esquisses d'une idée, et ensuite dans son atelier il voit naître des géants de fer tout droit sortis de l'imaginaire de ce manuel-né. Ses sculptures sont très reconnaissables par leurs arrêts non- droites qui donnent à ses formes une sensation de vibration.

cortenfc@gmail.com
<https://www.francoiscanart.be/>



FRANÇOIS
CANART

Jean CANIVET

Dechirure

Matériau: Acier

Dimensions: H 60cm x L 110cm x P 85cm

*" Une souche de sequoia tendre et nue.
Mais une brisure sourd de l'âme de ce bois et grandit.
Aux rives de cette crevasse germent puis vibrent
des gestes qui donnent à espérer."*

Jean Canivet est créateur de bijoux contemporains et sculpteur travaillant principalement le métal. En 2008 il suit une formation en bijouterie à l'académie RHOK à Etterbeek et dès 2020, il réalise des petites sculptures essentiellement en bronze, ainsi que des pièces plus importantes en acier. Amateur de forme et de sens, ses œuvres explorent les jeux subtils entre les pleins et les vides, tout en reflétant des interrogations liées au temps et au passé.

jeanetmoi@gmail.com
<http://www.jeancanivet.com/>



J
E
A
N
C
A
N
I
V
E
T

Philippe CARDOEN

Boîte Noire I

Matériau: Acier

Dimensions: H 180cm x L 40cm x P 45cm

Boîte Noires II & III

Matériau: Acier

Dimensions: H 170cm x L 30cm x P 40cm & H 180cm x L 40cm x P 45cm

Les deux dernières séries de sculpture en acier de Philippe Cardoen — Empilements et Plateformes — portent une attention explicite aux processus d'assemblage. Ils rendent perceptibles les modes de superposition d'éléments placés en équilibre précaire. Les Empilements éprouvent les conditions d'équilibre de superposition d'éléments rectangulaires non solidarisés. Ces contours rectangulaires sont de tailles identiques ou variables. Rendant perceptible leur système constructif, les Empilements offrent une apparence de solidité et de stabilité. Leur équilibre est pourtant fragile à l'instar des évidences qui les fondent. Dans Plateformes, l'érection des formes s'opère par empilements et alignement de fragments d'éléments métalliques rectangulaires dans une structure d'acier soudé. Comme une tour s'emplirait de modules réguliers dans une vulnérable ossature.

- Extrait du texte de Laurent Courtens "Boîtes noires".

Philippe Cardoen (1960) est un artiste belge pluridisciplinaire. Diplômé en 1982 de l'Académie des Beaux-Arts, il obtient en 1991 le diplôme de fin d'études supérieures de l'Académie des arts plastiques de Boitsfort. Il vit et travaille à Bruxelles. Depuis 1979, il développe une production polymorphe mêlant peinture mixte, dessin, monotype et photographie aux accents pictorialistes. Des compositions d'objets tridimensionnels éphémères ont constitué la genèse de sa pratique sculpturale. À partir de 1990, il intègre progressivement, puis affirme, la pratique du design non multiple et de la sculpture. L'acier brut issu de l'industrie s'impose alors comme matériau de prédilection pour ses œuvres sculpturales. En filigrane, l'impermanence de toute chose demeure l'un des axes majeurs qui singularisent sa démarche artistique.

philippe.cardoen@skynet.be
www.philippecardoen.com



PHILIPPE
CARDOEN

Olivier COULHON

Brin d'herbe

Matériau: Acier & Pierre blue

Dimensions: H 781 cm x L 63 cm x P21cm

"L'herbe danse au gré du vent, souple et légère. Chaque brin s'incline, se redresse, dessine des vagues invisibles sur la terre silencieuse."

Né en 1962, Olivier Coulhon évolue depuis plus de 35 ans dans le monde du cinéma en tant qu'assistant-réalisateur. Passionné par les formes et les matières, il s'initie à la sculpture en 2019 à l'Académie des beaux-arts de Saint-Josse. Ses œuvres explorent le dialogue entre mouvement, émotion et matière brute. Chaque création est une mise en scène silencieuse où l'équilibre et la force se rencontrent à travers un langage poétique.

o.coulhon@gmail.com



OLIVIER
COULHON

Bruno DELMOTTE

Mikado

Matériau: Acier Soudé

Dimensions: H 300cm x L 170cm

L'armature

Matériau: Divers

Dimensions: H 280cm x L 130cm

"L'acier trace dans l'espace ses lignes droites et courbes. Structure de l'être défini dans son mouvement."

Né à Vincennes, Bruno découvre le modelage en terre glaise en troisième année d'architecture à Saint-Luc Tournai, ce qui le pousse à suivre des cours de sculpture à l'École de La Cambre. Il poursuit ensuite sa formation en suivant des cours du soir à l'Académie du Midi et de Molenbeek, où il obtient son diplôme de sculpture. Bruno commence par tailler la pierre bleue, puis se tourne vers le travail du métal, utilisant des pièces de fer récupérées et neuves qu'il soude à l'arc. Ce sera la huitième fois que nous retrouvons ses œuvres au Square Armand Steurs.

brunodelmotte99@gmail.com



BRUNO
DELMOTTE

Ariel ELIZONDO

Tour 240

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 240cm x L 60cm x P 60cm

"La Tour 240 est ma perspection cubiste des grand bâtiments qui composent une grande et moderne ville, l'acier grimpe vers le haut et s'unit pour donner cette forme de tour à ma sculpture."

Gratte -Ciel

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 210cm x L 70cm x P 65cm

"Le Gratte-ciel est la vision que j'ai gardé de mes voyages aux Etats-Unis à travers mon regard vers cette grande diversité de construction plus petites et grandes qui crée les étages où les personnes de différents nationalités et origines convivent."

Né à Ixelles et formé aux Beaux-Arts, Ariel Elizondo est actuellement basé au Pays Basque en Espagne. Il se spécialise dans la sculpture en pierre naturelle, acier corten et acier peint. Il crée des œuvres pour espaces intérieurs et extérieurs en s'inspirant de l'architecture, caractérisées par des lignes rectangulaires et carrées. Sa passion pour la pierre naturelle et son influence architecturale transparaissent dans sa manière d'ériger ses sculptures comme des bâtiments naissant du sol. Il a déjà exposé en Belgique, en France, en Espagne, au Portugal, aux Pays - BAS et en Allemagne.

arielartelizondo@gmail.com

www.arielart.fr



ARIEL
ELIZONDO

Turkan ERYORUK

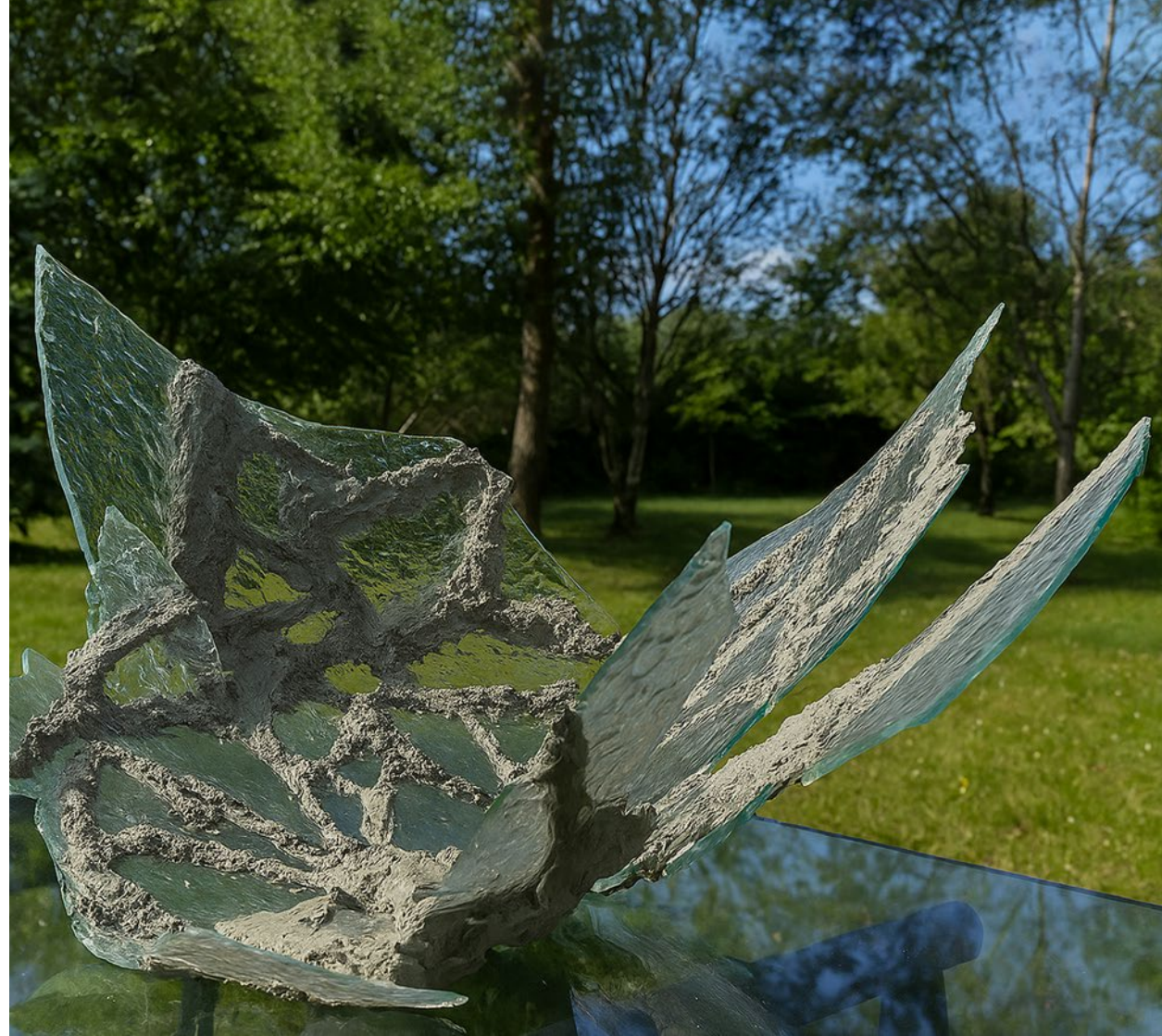
Fragement

Matériau: Verre & béton

"Inspirée de la vie, fragment évoque la rencontre entre fragilité et force. Des fragements de verre, éclats de lumière, reflètent l'espoir et la beauté dans le chaos. Le béton, brut et solide, symbolise la dureté du monde et la résilience. Ensemble, ces matériaux racontent l'histoire d'une harmonie."

D'origine turque, Turkan vit et pratique son art à Bruxelles, et a suivi des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse. Dans son travail, elle explore la profondeur des émotions humaines à travers l'assemblage de matériaux variés, tels que le cuivre, le bois, la pierre, le métal noir et le fer à béton. Son œuvre témoigne d'une recherche et d'une expérimentation constante avec différents matériaux et techniques. Elle expose au Square Armand Steurs depuis l'édition de 2016.

trkn.07@hotmail.com
@turkaneryoruk.art



TURKAN
ERYORUK

Mariam GRIGORIAN

Résonance

Matériau: Acier

Dimensions: Divers - Installation

"Une sculpture qui transcende le temps et l'espace". Dans un ballet de métal et de vide, "Résonance" se dresse, sculpture énigmatique qui semble murmurer les secrets d'un passé lointain. De fines tiges de fer s'élancent vers le ciel, évoquant la silhouette fragile d'anciens dolmens, témoins silencieux d'une époque révolue. Ces structures ouvertes, aériennes, vibrent en harmonie avec l'univers, captant la lumière et projetant des ombres mouvantes qui dansent au gré du soleil.

L'œuvre oscille entre présence et absence, entre matière et vide, créant un dialogue subtil entre le visible et l'invisible. Les tiges de fer, telles des antennes cosmiques, semblent enracinées dans la terre tout en aspirant à l'infini. Elles rappellent ces architectures archaïques, lieux de culte et de passage vers l'autre monde, où le mystère du vivant était célébré.

"Résonance" se révèle être un seuil, un point d'équilibre entre les forces contraires qui régissent notre monde. Elle invite le spectateur à se situer dans ce va-et-vient entre mémoire et devenir, entre passé et futur. La sculpture devient un écho de notre propre histoire, un appel silencieux à la contemplation et à la perception de l'invisible. Dans le souffle du fer, dans l'épure des lignes, "Résonance" murmure l'écho d'une histoire immémoriale, une invitation à explorer les profondeurs de notre être et à nous reconnecter avec notre essence la plus profonde.

Mariam Grigoryan est une artiste arménienne de naissance. Formée à l'Université des Beaux-Arts d'Erevan, en Arménie, elle obtient une Maîtrise en céramique et peinture et ensuit enseigne la céramique au lycée Mkhitar Sebastatsi d'Erevan. Elle s'installe en Belgique en 1997 , enrichissant ainsi ses horizons créatifs, ou un dialogue féconde entre son patrimoine arménien et la culture européenne. Sa pratique a toujours été profondément imprégnée par la richesse du monde qui l'entoure. Que ce soit à travers ses toiles, ses pièces de céramique, ou ses sculptures en métal, son art est une célébration vibrante de la vie et de l'esprit humain, un témoignage éloquent du pouvoir de l'art à transcender les frontières culturelles et à unir les individus.

www.artmanuk.com



MARIAM
GRIGORIAN

Halinka JAKUWBOSKA

Migrants (5 pièces)

Matériau: Metal

Dimensions: H 220cm x L 20cm x P 50cm

Première Pas (3 pièces)

Matériau: Metal

Dimensions: H 120cm x L 20cm x P 50cm

En 2020, j'ai découvert dans un atelier chez Melens et Dejardin à Jupille, que je fréquentais régulièrement, des lanières d'acier enrobées de scories, destinées à être jetées. La beauté de ces "lanières" m'a inspiré à créer une série de sculptures. Au départ, j'ai doucement apprivoisé cette matière totalement inconnue, non seulement pour moi, mais aussi pour mon ami Francis, qui m'a fidèlement aidé dans mes réalisations. Aujourd'hui, Francis et moi avons utilisé la dernière lanière, marquant ainsi "l'épuisement du stock." J'espère que d'ici 2 à 3 ans, mon stock sera réapprovisionné. Merci, Francis, et merci, Gérard.

Née à Slubice en Pologne, Halinka Jakubowska réside en Belgique depuis 1972. Elle a poursuivi ses études à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et à l'Akademie voor Beeldende Kunsten à Bruxelles, se spécialisant dans la rénovation de la pierre et du bois. Sculptrice primée, elle travaille avec une variété de matériaux, dont le bronze, la pierre, l'acier et le bois. Les sculptures de Jakubowska offrent une dualité fascinante : le précis et le défini côtoient le brut et le naturel. Le dialogue entre le fermé et l'ouvert, l'intention et l'accident, la forme et la matière, invitent le spectateur à suivre et à reconstruire ce dialogue.

halinka.jak@hotmail.com

<https://www.halinka-jakubowska.be/>



HALINKA
JAKUBOWSKA

Christina JEKEY

Poisson Terre

Matériau: Acier

Dimensions: H 280 cm x L 154cm x P 114cm

En Devenir

Matériau: Acier

Dimensions: H 180 cm x L 74cm x P 54cm

"De fines barres soudées tissent des carapaces reptiliennes. Le métal, d'ordinaire rigide, s'assouplit en lignes qui se lovent. Immobiles en apparence, ces formes recèlent l'élan discret d'un reptile, sûr de sa direction, mû par une force autonome, avançant en silence dans une cadence étrange, souple et mesurée."

D'origine hongroise, Christina Jékey est née en Belgique. Artiste et hyper-créative depuis toujours, sa passion la conduit à l'Académie des Beaux-Arts où elle obtient son master avec "Grande distinction". Son processus créatif est merveilleusement poétisé dans son court-métrage "La Genèse d'une sculpture" avec lequel elle a remporté le "Award of Awaress" à Los Angeles. Exploratrice inlassable des multiples possibilités qu'offrent des matériaux divers, tels que le bois, le métal, la pierre, le plexiglas et le verre, Christina Jékey occupe l'espace d'une façon intense. Elle débusque toutes les possibilités du matériau d'origine et lui invente une nouvelle vie. Elle élabore une œuvre exigeante, méditative, qui interroge les lois de l'univers, et qui dans la lignée de certains grands sculpteurs contemporains, ose aussi, tout simplement, affirmer la beauté. Ses œuvres nous fascinent et nous offrent ce qu'on appelle un supplément d'âme, sans aucun compromis.

chjekey@hotmail.com

<https://christinajekey.com/>



CHRISTINA
JEKEY

Philippe KESSELER

Azimuts

Matériau: Pierre de schiste, métal, galets

Dimensions: H 30cm x L 220cm x P 140cm

"Comme des totems couchés, usés, scarifiés, ancrés mais mobiles(?).

Pointent leurs carcasses métalliques.

Indicatrices d'une direction, d'une route, d'un vent, bise, mistral...?

Traces de l'humain aussi.

Comme des bornes du souvenir, elles sont là. Avec leurs cicatrices et leurs codes.

Elles interpellent, elles interrogent."

Philippe Kessler, né en 1958 dans le sud du Luxembourg belge, vit et travaille à Martelange, en Belgique. Formé aux arts plastiques à l'Institut Saint-Luc de Liège, il poursuit son apprentissage en sérigraphie au « 75 » à Bruxelles. Parallèlement, il cofonde et joue pendant six ans au Théâtre de Banlieue à Bruxelles. Après la sérigraphie, il s'oriente vers la peinture — travaillant enduits et pigments — ainsi que vers la sculpture en métal et en béton, sans hiérarchie entre les disciplines. Pour lui, chaque technique se nourrit et complète l'autre. Son travail a été exposé en Belgique et à l'étranger, notamment en France, au Luxembourg, en Suisse, en Italie et en Pologne.

kesslerphil@gmail.com

<https://kesslerphil.wixiste.com/>



PHILIPPE
KESSELER

Pierre KLEIN

Résistance

Matériau: Installation

Dimensions: H 100 cm x L 100 cm x P 15 cm

"Résistance est une installation composée de plusieurs centaines de clous de chemin de fer, glanés au fil des ans. En ménageant en son sein une petite surface où parvient à pousser un arbrisseau, elle figure les espaces de résistance qui parviennent finalement toujours à se construire, y compris dans les environnements les plus durs et les plus hostiles."

Pierre Klein a entamé son parcours créatif il y a une douzaine d'années. Ses matériaux de prédilection sont le bois flotté et le métal rouillé, qu'il collecte dans les lieux les plus divers. En les composant dans des sculptures, installations et mobiles, il propose à ces objets trouvés une pause sur la voie de la dégradation et de l'anéantissement. Il a participé à plusieurs expositions collectives en Belgique et au Québec depuis 2014. Ses installations ont pris place dans divers espaces privés et publics au Canada, en France et en Belgique.

piklein64@gmail.com

<http://www.rouilleetbois.com/>



P
I
E
R
R
E

K
L
E
I
N

Antoine LECLERCQ

Les Alliances

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 165cm x L 165cm x P 160cm

Tango

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 170cm x L 135cm x P 50cm

« LES ALLIANCES » est un noeud d'amour incarnant un symbole, celui d'une union éternelle, d'un équilibre. Chacun des anneaux est ouvert et montre la possibilité de se désunir, et pourtant ils restent nouer comme deux chainons uniques, et ce, malgré leur différences. En harmonie totale ils semblent se balancer et osciller avec le temps qui passe, mais dont l'écoulement ne cesse de renforcer ce « noeud ». Ce symbole fait référence au noeud d'amour algérien que les marins offraient à leurs femmes alors qu'ils naviguaient sur les mers ouvertes pendant de longues périodes, et ce en guise de lien éternel, d'amour, d'affection, et de promesse de leur retour. Le nœud, « LES ALLIANCES », symbolise la stabilité et l'exhaustivité.

"TANGO"

Enchaînés par notre histoire

Nous continuerons de danser

Je pardonnerai tes écarts

Tu panseras mes lèvres abîmées

Mon cœur ne voyant plus le jour

Je finirai par perdre mon amour

Pâleur de la nuit

N'oublie pas qui je suis

Antoine Leclercq s'attache à ce que ses œuvres s'intègrent dans le paysage, sans s'imposer. Des abstractions, des lignes épurées et simples, ses sculptures s'inscrivent dans une lignée moderniste de la sculpture monumentale contemporaine en acier corten. Son expérience d'architecte du paysage (Faculté Agronomique de Gembloux Belgique- 2010) permet à Antoine Leclercq de présenter des sculptures qui peuvent être dimensionnées dans le format adéquat à leur environnement.

leclercq.paysage@gmail.com

<https://www.antoineleclercq.com/>



ANTOINETE
LECLERCQ

Gilles LIBERT

Les envolées du Cygne II

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 200 cm x L 160cm x P 80cm

"Cette sculpture est la reproduction, à échelle réduite, de Les Envolées du Cygne installée sur la place de Tilff. Composée de deux ailes d'acier aux lignes épurées, elle évoque, selon le point de vue, le corps élancé et le cou en « S » du cygne, l'envol majestueux d'un oiseau ou encore la flamme vive qui s'élève. Le corten, avec ses nuances chaudes d'orange et de rouge, incarne la force et la chaleur de cette flamme. Par sa simplicité formelle, l'œuvre inspire le calme et la sérénité, tout en affirmant une présence forte et symbolique dans l'espace."

Gilles Libert étudie l'architecture à l'UCL / LOCI Bruxelles et en parallèle suit des cours de sculpture à l'Académie des Arts de Braine l'Alleud. Dans sa production artistique d'échelle monumentale, il fusionne architecture, sculpture et technologies numériques. Son approche innovante utilise la modélisation et les outils 3D, lui permettant d'explorer des formes dynamiques inspirées par la nature en constant mouvement. Libert conçoit des sculptures sur-mesure en acier, souvent intégrées dans l'espace public, cherchant à établir un dialogue symbolique avec leur environnement et à susciter l'interaction avec le spectateur. Son travail capture des instants éphémères et subtilement poétiques, enrichissant l'espace qu'il occupe.

gilleslibert@hotmail.com

<https://gilleslibert.be/>



GILLES
LIBERT

LOUIS

Addition

Matériau: Pierre & Bois

Dimensions: H 62cm

*"Si je suis heureux ou malheureux, je ne me pose pas la question.
la seule chose à laquelle je pense toujours avec joie-
c'est que dans la grande addition (leur addition que je déteste)
avec tous ses chiffres, je ne figure pas, moi,
comme une unité parmi les autres.
dans le total, je n'ai pas été compté.
et cette joie-là me suffit."*

- Konstantínos Kaváfis, février 1897

Après une initiation à paris en 2019, Louis a approfondi ses compétences au fil des ans à carrara et à Anvers. Il explore inlassablement l'infinité des formes en pratiquant la taille directe. L'acte créatif surplombe le plus souvent toute quête de sens ou d'interprétation, privilégiant plutôt le jeu de l'ombre et la lumière, et du rapport de la pierre dans son espace.

louissculpture@gmail.com

<https://www.louis-sculptures.com/>



LOUIS

Ramon MORENO

Pourquoi Demain

Matériau: Pâte de verre & Acier

Dimensions: H 110cm x L 45cm x P 120cm

"La vie nous marque et nous lacère

Nous épreuve et nous sillonne

Elle nous trace et nous empreinte

Nous accumule et nous libère

Nous ouvre à l'illimité, à l'humilité"

Ramon Moreno est un artiste, sculpteur et plasticien qui s'exprime à travers une démarche minimaliste, riche en symboles et en métaphores. Son travail se distingue par l'utilisation de la pâte de verre, qu'il façonne avec des aspects variés selon la symbolique de chaque sculpture : polie pour capturer la lumière ou laissée mate pour une texture plus douce et subtile. À travers ses œuvres, il crée un dialogue puissant entre les matériaux et l'espace naturel qui les entoure, invitant ainsi le spectateur à une exploration intérieure.

ramonmorenocasas@yahoo.fr



RAMON
MORENO

Jacques MOESCHAL

La voie des airs

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 390cm x L 192cm x P 241cm

Genèse en plomb

Matériau: Acier et plomb

Jacques Moeschal (1913–2004) était un architecte et sculpteur belge renommé pour ses œuvres monumentales en béton, souvent intégrées à l'espace public et aux infrastructures. Diplômé de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et influencé par le modernisme, il s'est fait connaître lors de l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles avec la Flèche du Génie civil, une structure élancée et stylisée en béton précontraint conçue avec l'ingénieur André Paduart et l'architecte Jean Van Doosselaere - œuvre aujourd'hui disparue. Il a ensuite créé de nombreuses sculptures signal dans le paysage public belge, telles que le Signal de Zellik (1963), le Symbole de l'amitié à Hensies (1972) et le Signe de lumière à la Porte de Namur (1999). Par son approche alliant rigueur technique, esthétisme minimaliste et portée symbolique, Moeschal a marqué durablement le paysage urbain et autoroutier belge.



JACQUES
MOESCHAL

Herbert NOUWENS

Ode to Brussels

Matériau: Acier inox recyclé

Dimensions: H 310cm x L 75cm x P 75cm

"La sculpture est une ode au dialogue entre les Wallons et les Flamands à Bruxelles."

Depuis 1985, Herbert Nouwens travaille principalement avec l'acier, après une solide formation classique à la Stadsacademie et des études postdoctorales à la Jan van Eyck Akademie à Maastricht. Il apprécie particulièrement l'acier pour ses nombreuses possibilités plastiques et constructives, qui lui permettent de créer des œuvres contrastées et volumineuses, parfois légères et transparentes. Nouwens s'inspire de ses impressions personnelles qu'il transforme en formes selon les principes de base de la sculpture classique, tout en développant un style unique. Il aime relever le défi de concevoir des œuvres spécialement adaptées à un lieu particulier. Les sculptures qu'il crée sur commande s'intègrent pleinement dans leur environnement, devenant une partie essentielle de celui-ci.

koknouwens@gmail.com
www.herbertnouwens.nl



HERBERT
NOUWENS

Véronique ROLAND

Steel dance 1,2,3

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 150 cm

La danse est un langage corporel qui s'exprime sans paroles, un florilège de gestes véhiculant des émotions profondes. C'est une vitalité en mouvement, une transformation au cours de laquelle le corps narre une histoire. Elle célèbre la beauté, l'harmonie et la liberté de l'existence. À travers la danse, on façonne une œuvre éphémère, une sculpture vivante qui ne se révèle que pour un bref instant.

Véronique Roland a fait ses études à Saint Luc puis une agrégation à Bruxelles. En constante ébullition créatrice, en perpétuelle recherche, elle expérimente avec plusieurs techniques et matériaux différents. Leurs interactions lui permettent d'imaginer des formes évoluant dans l'espace et surprenant le visiteur au détour de chaque face.

vero@veroniqueroland.be
<http://www.veroniqueroland.be/>



VERONIQUE
ROLAND

Vincent ROUSSEAU

Recticurve

Matériau: Acier corten

Dimensions: H 260 cm x L 160cmx P 195 cm

"Quand droites et courbes s'épousent pour prendre l'espace tout en légèreté..."

Vincent Rousseau obtient un régendat en Art plastiques à Liège et ensuite passe une licence et une agrégation en histoire de l'art et archéologie. Il se forme en sculpture aux Académies des Beaux-Art de Liège et de Charleroi. Il a déjà reçu plusieurs prix et a réalisé des sculptures pour des lieux publics. Ses formations lui ont permis d'expérimenter avec plusieurs techniques et matériaux comme la taille de pierre, le métal, la dinanderie, le verre. Ses œuvres se caractérisent par une grande sobriété, et une simplification de la forme en supprimant tout effet superflu du sujet.

rousseauvinc@hotmail.com

<http://www.rousseauvincent.be/>



VINCENT
ROUSSEAU

José SAHAGUN

Vortice X

Matériau: Bois de hêtre & acier

Dimensions: H 190cm x L 160cm x P 30cm

*Dans le silence du soir tombant,
Un vortex invisible s'étend.
Non pas dans le ciel, ni dans l'océan,
Mais au fond de mon âme, en un tourbillon.*

*Pourtant, au coeur de ce tourbillon,
Je sens une force, une douce traction.
Elle m'attire vers une clarté nouvelle,
Vers une vérité cachée, intime et belle.*

*Sans crainte , sans hésitation,
Dans le vortex, je vais le transformer,
Et renaître à ma propre création.*

Depuis 2010, le travail de José Sahagun s'est consacré exclusivement à la sculpture et à la présentation des techniques de moulage en bronze dans diverses académies à Bruxelles et dans le Brabant. Sahagun expérimente sans cesse, tant sur le plan formel que technique, avec de nouveaux matériaux. Ses créations, principalement réalisées à partir de matériaux industriels, se caractérisent par une géométrie disloquée et des rythmes dynamiques dans l'espace. Les volumes compacts qu'il crée sont travaillés pour insuffler une impression de mouvement, reflétant ainsi son interprétation personnelle du monde organique.

sahagun.jose@hotmail.com
@jose__sahagun



JOSÉ
SAHAGUN

Paty SONVILLE

Cosmos

Matériau: Acier Corten

Dimensions: H 75cm x L 125cm x P 125cm

L'intérêt de cette œuvre se concentre sur la sphère, la possibilité de légèreté, d'équilibre et de mouvement. Travailler par sections permet au spectateur d'en voir l'intérieur et de percevoir sa composition, jusqu'à son cœur. Techniquement, le soin apporté à la réalisation est important, et c'est pourquoi j'ai travaillé par assemblages, permettant ainsi une plus grande pureté.

Après des études de sculpture aux Beaux-Arts de Bruxelles et un diplôme d'aptitude pédagogique, elle enseigne et anime de nombreux stages de sculpture. Travaillant principalement la pierre et le métal, elle expose ses sculptures et participe à des échanges artistiques en Belgique et à l'étranger. Sa démarche artistique est une exploration dynamique des matériaux et des formes. Elle jongle avec eux, les juxtapose, les coupe, les plie et les soude, créant ainsi un jeu constant où les formes, les couleurs, les lignes, les ombres et les images se transforment sans cesse.

patysonville@gmail.com

<https://sites.google.com/view/paty-sonville>



PATY
SONVILLE

Philippe STEVENART

Vent d'Est

Matériau: Acier Corten

Dimensions: H 100cm x L 50cm x P 20cm

Eight

Matériau: Acier Corten

Dimensions: H 100cm x L 60cm x P 20cm

"Par ses œuvres, Philippe Stévenart exprime la recherche d'équilibre dans les relations humaines. Celui-ci peut être à la fois stable et instable. Cette dualité est traduite par une dissymétrie des formes.

Si l'ensemble a une belle assise, il y a toujours un point de déséquilibre dans ses œuvres. L'opposition entre symétrie-asymétrie, équilibre-déséquilibre, c'est l'histoire du couple, de l'altérité, l'un et l'autre se trouvant réunis par le cercle ou la sphère qui, pour l'artiste, représentent une forme de perfection.

L'équilibre dans la relation à l'autre peut-être permanent, éphémère ou cyclique, sa durée dépendant de son degré de qualité. "

Philippe Stévenart fait ses premiers pas en sculpture en 1992, aux Ateliers de la rue Voot. En parallèle il suit pendant quelque temps des cours à l'Académie d'Ixelles. Au fil des ans, il se forme également au moulage et à la fonderie. Après une période assez académique où il traite surtout le nu féminin, il se forme en 2016 aux techniques de l'acier et se lance dans des représentations abstraites, très différentes de ses œuvres précédentes.

sculpture@philippestevenart.be
<https://www.philippestevenart.be/>



PHILIPPE
STEVENART

Eelke VAN WILLEGEN

Osiris

Matériau: Acier corten & peint

Dimensions: H 120cm x L 80cm x P 160cm

"Sans artifice, naturel, immobile et sans fioritures. L'artiste est un surfeur. Le surf est un plaisir. Mais le surf, c'est aussi atteindre une tranquillité intérieure. Lire la vague. Connaître l'eau. Le vol, une union parfaite entre le corps, l'eau, le vent et le ciel. Goûter l'écume salée sur vos lèvres. Le surf, tout simplement.

Mais les apparences peuvent être trompeuses ; à y regarder de plus près, son travail s'avère complexe et mûrement réfléchi. La forme est guidée par l'action. Tout comme le fond océanique façonne la vague et la modèle en fonction des marées. Le spectateur devra lire l'œuvre, tout comme le surfeur lit l'eau. Mais, pour qui-conque prend la peine de regarder attentivement, il y aura beaucoup à voir. C'est aussi simple que cela.

Pas facile, mais très puissant. Et la mer, la mer..."

Né en 1974 à Schiedam aux Pays-Bas, Eelke van Willegen est un sculpteur néerlandais reconnu pour ses œuvres abstraites en métal, souvent inspirées par sa passion pour le surf. Diplômé de l'Académie Willem de Kooning de Rotterdam en 1998, il vit et travaille à Brielle. Ses sculptures, réalisées principalement en acier inoxydable ou peint, explorent la relation entre l'homme et la nature, traduisant les mouvements fluides des vagues en formes géométriques épurées. Van Willegen "lit le métal comme il lit les vagues", laissant la matière guider le processus créatif plutôt que de l'imposer. Son travail a été exposé internationalement, notamment lors de l'exposition itinérante "Reductive.NL" en Pologne, République tchèque, Slovaquie et Hongrie . Parallèlement à sa carrière artistique, il enseigne la métallurgie et la menuiserie, partageant son savoir-faire avec les générations futures .

eelkevanwillegen@gmail.com

www.eelkevanwillegen.nl



EELKE VAN
WILLEGEN

Adrien **VERSAEN**

Eclosions

Matériau: Métal soudé

Dimensions: H 100cm x L 40cm

"Toutes les fleurs de l'avenir soit dans les semences d'aujourd'hui"

- Ancien proverbe chinois

Les œuvres d' Adrien Versaen sont façonnées à partir de matériaux récupérés, révèlent des formes innovantes tout en conservant les empreintes du passé.En utilisant dans ses sculptures des éléments anciens de récupération, il assemble et transforme des pièces de métal, donnant naissance à des formes nouvelles tout en préservant l'histoire des matériaux d'origine. Sa démarche artistique, centrée sur la récupération, l'assemblage et la transformation, témoigne d'un dialogue harmonieux entre passé et présent, où la mémoire des objets se mêle à l'innovation artistique.



**A D R I E N
V E R S A E N**

Hubert VERBRUGGEN

Oculogyre Eolien

Matériau: Acier

Dimensions: H 215cm x L 140cm x P 130cm

"Cette œuvre qui achève une série de 6 sculptures mobiles, a figuré à l'exposition du Square Armand Steurs de 2012. Elle est présentée cette année en témoignage de soutien et de gratitude pour l'engagement que Myriam GOEMINNE et son mari Michel DELABAYE ont porté pendant 3 décennies, à l'organisation des expositions de sculptures monumentales du square Armand STEURS, manifestations artistiques majeures de la Région de Bruxelles-Capitale qu'ils ont initiées dès 1993.

Cette œuvre appartient aujourd'hui à la collection de Maurice FRYDMAN, artiste plasticien de renom et créateur d'un travail puissant et singulier dont il présenta à l'exposition du square de 2015, une impressionnante réalisation in situ. « Oculogyre éolien » que Maurice FRYDMAN appréciait beaucoup, a donné lieu à un échange scellant l'estime et l'amitié réciproques que la proximité de nos ateliers et celle de nos approches de l'art avaient su faire naître.

C'est dans le désir commun de rendre un hommage à la riche personnalité ainsi qu'à l'humanité de Maurice FRYDMAN comme à la puissance créatrice de son œuvre, que Myriam et moi avons voulu présenter une réalisation à même de le matérialiser tout en l'inscrivant dans cette exposition de sculptures monumentales à laquelle il avait jadis tenu à apporter son exceptionnelle contribution."

Né en 1944 à Bruxelles, Hubert est un est un artiste belge multidisciplinaire, sculptant principalement le métal - parfois le bois ou la pierre - dans une esthétique minimaliste et géométrique. Diplômé de l'atelier de sculpture de l'Académie Constantin Meunier à Etterbeek, il a affiné ses techniques de travail du métal à l'Institut des Arts et Métiers de la Ville de Bruxelles. Depuis le milieu des années 1980, il présente régulièrement ses œuvres dans des expositions individuelles et collectives, et celles-ci sont conservées dans des collections publiques et privées en Belgique, au Canada, aux États-Unis, en Espagne, en France et au Mexique. Son travail se distingue par une volonté d'échapper au discours rationnel pour provoquer une émotion sensorielle : la pureté des lignes, la simplicité des formes et la force des volumes dominent ses compositions, faisant de la beauté un moment partagé entre l'artiste et le spectateur.

hubverbruggen@hotmail.com



HUBERT VERBRUGGEN

THE HISTORY OF THE ASBL

[FR] Deux personnalités qui ont marqué l'histoire artistique de Bruxelles sont Myriam Goeminne et Michel Delabaye. Ils ont été les fondateurs de l'ancienne ASBL "Les amis du square Armand Steurs" en 1993. Leur amour pour l'art et leur passion pour la sculpture les ont poussés à créer cet événement culturel majeur, offrant aux artistes un espace privilégié pour exprimer leur créativité et leur talent.

Depuis 2023, c'est avec ambition que les artistes Gilles Libert, Antoine Leclercq, Bruno Delmotte et Bob Van der Auwera reprennent les rênes de l'organisation de l'exposition au sein de la nouvelle ASBL "Square de la sculpture" et créent l'événement "THEARTSQUARE". Leur objectif est de promouvoir la notoriété de cet événement bien au-delà des frontières de la région bruxelloise et d'attirer un public toujours plus large, tout en continuant à soutenir les talents locaux.

[EN] Two personalities who have left their mark on the artistic history of Brussels are Myriam Goeminne and Michel Delabaye. They were the founders of the former non-profit organization "Les amis du square Armand Steurs" (Friends of Armand Steurs Square) in 1993. Their love of art and passion for sculpture led them to create this major cultural event, offering artists a privileged space to express their creativity and talent.

Since 2023, artists Gilles Libert, Antoine Leclercq, Bruno Delmotte, and Bob Van der Auwera have ambitiously taken over the reins of organizing the exhibition within the new non-profit organization "Square de la sculpture" and created the event "THEARTSQUARE." Their goal is to promote the event's reputation far beyond the borders of the Brussels region and attract an ever-wider audience, while continuing to support local talent.

Photo d'archives

Visite de **Sa Majesté La Reine Paola** à l'exposition en 2002.

A ses côtés les fondateurs de l'exposition **Myriam Goeminne** et **Michel Delabaye**, et le sculpteur **Olivier Strebelle**.



Photo d'archives

Les fondateurs de l'ancienne ASBL, **Michel Delabaye** & **Myriam Goeminne** lors du vernissage de l'exposition de sculptures monumentales en 2002 et en 2022 au Square Armand Steurs.



Chaudronnerie MELENS & DEJARDIN (Sponsor)

L'acier est un matériau malléable... à condition de posséder, ou de développer les outils adaptés, et de maîtriser le savoir-faire nécessaire à sa mise en oeuvre.

Ces outils vont de la presse hydraulique au palonnier de manutention sur-mesure, en passant également par les formidables logiciels 3D dont nous disposons aujourd'hui.

Nous avons rencontré au fil de ces dernières années, des auteurs de projet qui ont bien compris l'étendue des possibilités de la Chaudronnerie : créer des volumes complexes à partir de tôles planes, en respectant des contraintes de stabilité et de légèreté de forme que des matériaux tels que l'acier et l'aluminium peuvent offrir.

Les rencontres avec ces architectes, ces artistes, ces ingénieurs, ont donné lieu à des dialogues entre nos métiers qui nous ont fait grandir mutuellement.

- Gérard Dejardin, directeur de la chaudronnerie.



Photo de l'oeuvre "Desert Waves", Jean Boghossian & Gilles Libert,
Art d'Egypte, *Forever is Now*, 2024
Sculpture réalisée dans la Chaudronnerie Melens & Dejardin

REMERCIEMENTS

La réalisation de cette exposition a été rendue possible grâce à l'aide et/ou le soutien :

- de la Commission communautaire française ;
- d'Image de Bruxelles de la Région de Bruxelles - Capitale ;
- de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- de la Commune de Saint-Josse-ten-Noode.



COORDINATEURS de l' ASBL « Square de la Sculpture »

Gilles LIBERT (président)

Bruno DELMOTTE

Antoine LECLERCQ

Bob VAN DE AUWERA

CURATION

Myriam GOEMINNE

CATALOGUE

Christina MOSCHOU

COMMUNICATION

BE Culture

Louise BRODSKY

Joëlle JACQUES

Christina MOSCHOU



Et un grand merci aux artistes participants sans lesquels cet événement n'aurait pas eu lieu!
Photo de la plupart d'entre-eux lors de la 32ème exposition en 2024

THE ART SQUARE | Square de la Sculpture asbl

THE ART SQUARE - 33rd edition

organisée par l' ASBL « Square de la Sculpture »
Rue Général Henry 138, boîte 144
à 1040 Etterbeek



www.theartsquare.be
Instagram : [@theartsquare_be](https://www.instagram.com/theartsquare_be)
Contact: squaredelasculpture@gmail.com
+32 (0)493 76 50 83

*Tous droits réservés.
Les textes n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.*

TheArtSquare

Noushin BAGHERZADEH | Johan BAUDART | Jean-Paul BOL | François CANART | Jean CANIVET | Philippe CARDOEN | Olivier COULHON
Bruno DELMOTTE | Ariel ELIZONDO | Turkan ERYORUK | Mariam GRIGORIAN | Halinka JAKUBOWSKA | Chistina JEKEY | Philippe KESSELER | Pierre
KLEIN | Antoine LECLERCQ | Gilles LIBERT | LOUIS | Ramon MORENO | Jacques MOESCHAL | Herbert NOUWENS | Veronique ROLAND | Vincent
ROUSSEAU | José SAHAGUN | Paty SONVILLE | Philippe STEVENART | Eelke VAN WILLEGEM | Adrien VERSAEN | Hubert VERBRUGGEN

